男子禁制!! リボンで結ぶ秘密の恋 SUN-MAGAZINE MOOK

百合姉妹

yuri shimai

COVER ILLUSTRATION
ひびき玲音

SUMMER 2003
定価：880円
VOL. 1

みなみ遥
カラー 福島下ろし ピンナップ 駒羅

お姉さまっ

決定版!! 百合特集ピックアップ★
百合の花咲く
7つの瞬間

380種100冊の注目ノベル
彼氏受けから平田へ贈る恋
【星降る声に
耳を傾け】
作：香木恵佳
絵：佐倉汐
可愛い二人組の恋物語
【我がまま姫の、
その愛憎な事情。】
作：宝月ゆゆ
絵：あるまじろう

初恋、

現代の百合が良く分かるコラム&エッセイ
特別寄稿
乙女の伝導師がコラムで本誌に降臨!!
嶽本野ばら
【Welcome to
the Sister dome】
抱腹絶倒の妄想エッセイ
森奈津子
【酒とユリの日々】

ぜひ、
ご覧ください

伸びゆく乙女たちの少女コミック
美少女いっぱい曲線美ラブ・コメ
蔵王大志
【乙女】
異母姉妹の複雑な想いを描く恋物語
紺野キタ
[under the rose]
少女たちの心に潜む、美なる狂気を鮮やかに描く
小野塚カホリ
【清ら影】
林家志弦
【ストロベリーシェイク】
タカハシマコ
【夏の扇】
森永みるく
【ともだちじゃなくても。】
井上貴改　ナヲコ
さかざき咲羅　遠藤羽柴
さっぽろももこ　いぬぶろ

百合姉妹

今が旬★ガールズ・ラブ開花宣言

小野塚カホリ 蔵王大志 みなみ遥 紺野キタ

SUMMER 2003 Vol. 1

マガジン・マガジン

illustration & story

恋姉妹

絵：ひびき玲音　文：池本秋成

「さっ。早く腰を下ろして。髪を結ってあげるから」
千夏の柔らかな髪が、大好きな榛菜の細い指先に優しく絡まる。
「千夏は本当に私がいないと何もできないのね」
「だって。あたしが髪を結わくとすぐに取れてしまうんだもの……」
唇を尖らせ、甘えるように呟く千夏に「ほら。ちゃんと前を向いて」と諭すように告げる榛菜の凛とした表情が、千夏は大好きだった。
だから本当は乙女の嗜みとして、自分の髪くらいひとりで結わけるのだが、榛菜に結んで欲しくって、今日もこっそり嘘をついてしまう。
「千夏に似合いそうなリボンを見つけたのよ」
ちょっと得意そうにそう告げる彼女の口調に、クスリと笑みが零れた。
本当は榛菜が自分の髪を結わくことを、毎日楽しみにしているのを千夏は知っていたから――。
嬉しくて千夏の小さな胸はトクトクと高鳴った。
ざあっ。
と、萌黄色の草原を撫でるように風が走る。

恋姉妹

絵：ひびき玲音　文：池本秋成

「きゃッ」

小さな悲鳴は、軽やかなリズムに合わせるように動いていた榛菜の指をピタリと止めた。鏡越しに映る榛菜は、大きな目を見開きひどくあわてている。

まるで蝶のようにひらひらと舞うリボンを逃がさぬようにと懸命に手を伸ばすが、悪戯な風はそんな榛菜をからかうように、方向を変えて運んで行く。

「いけない、千夏のリボンが飛んでっちゃう…ッ」

あわてて立ち上がり全速力で走り出す榛菜は、リボンにばかり気を取られていて、その先に待ち受ける岩に全く気付いていないようだった。

「だめ、だめよ。榛菜さん。あぶないッ！」

せっかく自分のために選んでくれたリボンも大事だけれど、大好きな榛菜さんがケガをしてしまうことの方が、千夏には恐くてたまらない。そうでなくても榛菜さんは、しっかり者に見えて実はうっかり屋さんだから……。

あたしが透子さんをを守らなきゃッ！

まるでお姫様を守るナイトのように、すっくと立ち上がると千夏は榛菜の背中を追いかけた。「待って

～」とノンビリした声でリボンを追うお姫様は、相変わらず前方の石ころに気付いていないようだ。

『大好きなお洋服のセールの時にもこんなに走った事ないのにっ！』

そんなことをチラリと思いながらも、千夏は更に速度を上げて、いっきにスパートをかけた。

「やった！」

榛菜がリボンを掴まえたのと、千夏が榛菜の細い腰に腕を絡ませしがみついたのは、ほぼ同時だった。

肩で息をしながらも、駄々をこねる子供のように離れない千夏を、榛菜は微笑みながら優しく撫でる。

「私が千夏を置いてどこかへ行くとでも思ったの？大丈夫よ。本当に甘えん坊さんね」

自分の直面していた危機になぞ全く気付かぬ榛菜のおっとりとした口調に、ほっとしつつも『もう！榛菜さんは全然わかってないんだからッ！』と叫びたくなるのを千夏はグッと堪える。そして頬を風船のように膨らませながら、榛菜の洋服の裾をきゅっと握りしめた。

何かを堪えている千夏の小さな手に自らの指を絡ませながら、榛菜はゆっくりと桜色の唇を開く。

ざざあっ。

榛菜の紡いだ言葉は、悪戯な風に吹かれた草花のざわめきに、かき消された。

「ねぇ、榛菜さん。いま何て言ったの？」

『ありがとう。』今度は言葉に出さずに、榛菜は、そっと千夏の頬に口付けた。

fin.

SUN-MAGAZINE MOOK YURI-SHIMAI

楽園の小鳥

by さかざき咲羅

また同じ学校だね サエ

だってひとつしか学校ないもん

マナとはずっとずっと一緒だね

あの娘たちがおしゃべりしてると

まるで小鳥がさえずっているようね

ここは緑の楽園
二羽の小鳥は
いつも一緒

明日から夏休みかあ—

ね—

遊ぶぞ—

あはは—

緑の木々の隙間から覗く空は

とても遠く小さく見える

つめたっ

でも
すずしい―

少女たちは
空の向こうに

何があるか
知らない…

空はとても遠く
小さな翼では
届かない

わっ

ホラ
ホラ

もっと
すずしく

あ…

ゴメン
ゴメン

もー

ずぶぬれ
だよー

すーぐ
かわくって

緑の楽園の
小鳥は…

いつも一緒

今日…さ

うん？

進路調査
あったじゃない…

うん

でもさ

隣町の
女子大以外
行くとこない…

よ…ね…？

わたし…
さ…

第一志望…

ちょっと…さ
遠いんだ…

本当は…

ここが
緑の楽園じゃないって
知ってる…

マナとは…

ここは
緑の鳥籠

ずっと一緒に
いたいけど…

私たちは…
自ら閉じ籠もる
臆病な小鳥

それなのに…
サエはいつのまに
手に入れたんだろう…

強くしなやかな翼

マナ？

やだ…
泣かないでよ…

まだ…
今は
マナのそばに…
近くにいるよ…

小鳥が一羽
緑の鳥篭
から
飛び立つ

ほら…

こんなに近くに
いるじゃない…
ね？

残された
臆病な小鳥は…

いや…

マナ…？

ただ
遠い空を
見上げるだけで…

行かないで…

Fin.

我がまま姫の、その摩訶不思議な事情。

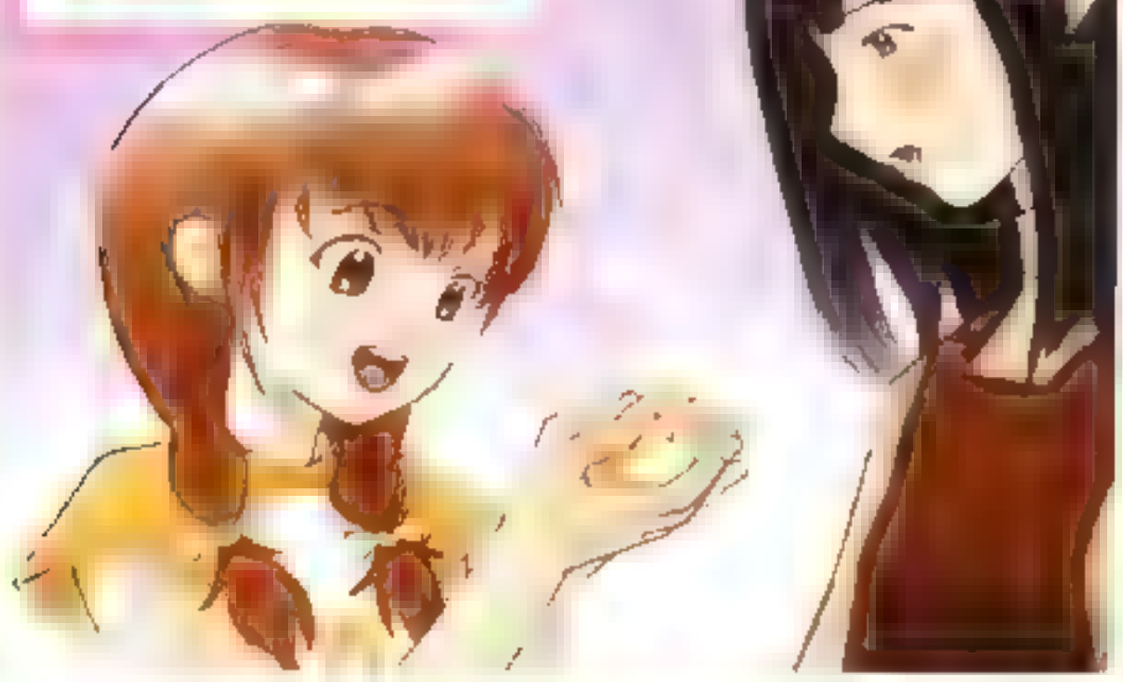
たけしな みさ
高嶺美沙

おけしま なな
岡嶋菜々

Novel♦五月みゆ
Cut♦あるまじろう

「美沙のっ、バカバカバカバカっ！」
岡嶋菜々はベッドの上でパジャマ姿のまま、叫んだ。
両手で包み込むように持つ自分のケータイを睨む。けれど、いくら凝視しても手の中のものは何も答えてはくれない。
「バカぁ　」
と泣きそうな声で呟いても、それは相手に繋がってもいなかった。
耳慣れた着信音も聞こえてこない。
呼び出し表示ともならない。
ため息をひとつ吐きたい。部屋の壁にかかる時計を見上げて　唇をとがらせた。

十時二十七分。
普段なら　クラスメイトで大親友の高科美沙に「おやすみ」と告げる時間。
そんな時間まで菜々がじりじりと待っているのにはわけがある。
今日の帰り道　少し遅くなるけと電話するから」と美沙に告げられたからだ。
美沙はこのくらいが菜々の就寝時間だと思ってるようだが、夜更かしに慣れている菜々には決して遅い時間ではない。
いつも十一時近くまで起きているし深夜のテレビを観たり、ラジオを聴いていれば、それ以上になることもある。
けれど菜々は、美沙か自分と電話した後に勉強していることを知っていたから、もっと話していたいのをこらえ、邪魔しないようにと秘かに電話を終える時間を決めていた。
そして、その時間が　あと二分で過ぎてしまう。
もちろん毎日、夜に電話するなんて約束はしてない。それでもなんだか習慣のようになっていて、どちらかが電話をして　一人であれこれ話をしている。
内容は他愛もないことだし、明日の朝でもかまわない話題。
でも最後　美沙の声で一日を終わらせるのが菜々の日課だった。
「…もう、十時半になっちゃうよぉ」
悲痛な声を上げて、菜々はケータイの時計に視線を落とす。
あの外見と同じく少し大人びた凛とする声は、まだ届いてこない。
アンタは、もぉ可愛いー　ってカンジだけど、美沙さんはため息をつきたくなるぐらいに綺麗よね。
こんなふうにクラスメイトにさえ、まるで先輩のことを語るかのように賜かれている美沙。
彼女は気さくな性格ではないので、目置かれていても、やや敬遠されている。
菜々には気易く話してくる生徒も彼女は積極的に声をかけようとはしない。
それだけでなく　なぜそんな　美沙と仲が良いのかと、菜々に不思議そうにいってくる生徒もいた。
そうやって問われるたび　、菜々はちょっと得意げに思う。
成績優秀でスポーツも出来て、同性からも憧められ、憧れられる美人
これが世間の美沙に対する認識だ
けれど　実際は外見ほど大人ではなく可愛いと思えてしまう行動が多かった。
お気に入りのカフェでチョコパフェを前にうっとりと幸せそうな顔したり　ハムスタ　か大好きだけどかさすぎて怖くて触れなかったり、髪フェチで菜々の髪をいじりたがる　なんて　これらは全部、菜々が知っている内緒の美沙だ
そんな可愛い美沙を菜々は大好きだ。
できれば一日中、美沙と一緒にいたい
と思っている。
でも、そういうわけにもいかない。
現実は学校と電話で我慢している。
それなのに今夜、その美沙との楽しい時間がお預けにさせられた　。



「いやっー」

今日の放課後。

美沙から言われて、街中だということも忘れて、栞々は不満の声を上げた。

「それって、美沙がすることじゃないでしょー」

「そうだけど、でも頼まれたから」

――冗談じゃない？

栞々は頬を膨らませて唇をとがらせた。

彼女らの通う私立栄華女子は毎年秋に数十年つづく学園祭が開催される。

近隣の男子校・昭英高と合同で主催する催しもあり、高校としては規模の大きい学園祭として近隣でも有名だった。

そのクラス実行委員に選ばれた美沙は、昭英高との合同打ち合わせの時間を決めるために、相手方の委員の一人と連絡をしなければいけなくなった。

それがいつもの時間に電話が出来なくなったという理由だ。

でも、それは本来なら、一介の委員である美沙の仕事ではない。

面倒くさがった委員長の吉原が押しつけたものだ。

「そんなの委員長の仕事でしょー　副委員長の宮部先輩だっているのにー」

「宮部先輩、付き合っている人が昭英高にいるから逆に電話しづらいんだって。彼氏が嫉妬深いから」

それいぞ、厳手な部分だ。

他にも二手の先輩方だっているのだ。

連絡係は昭英高の生徒と知り合える数少ない機会だから、毎年生徒同士で取り合う人気の仕事のはずだ。

だから美沙でなくてもやりたい生徒なんて山ほどいるだろう。

見も知らない昭英高の男子生徒のために、なぜ自分が我慢させられないといけないのか。

男子生徒はもちろんのこと、その仕事を与えた吉原先輩にも無性に腹が立つ。

栞々が大して知りもしない吉原先輩を心中で罵っていると、美沙が申し訳なさそうに言った。

「ごめんね栞々。先輩から直々にお願いされちゃったから断れなくて…。だから、必ず電話するから　待っててっ」

そんなふうに手を合わせて言われてしまえば、どんなに断が来えくの返っていても栞々は素直に頷いてしまう。

そうして、もう待つこと三時間が過ぎようとしているのだった。

「まだかなぁ…」

とっくにケータイのディスプレイが十時十分を表示した。

「……今日、このまま来ちゃうのかな」

半ば自棄になって、そう呟いたときだ。

ケータイが振動とともにメロディを奏でだした。

「うわわわっ　―」

美沙だ。

栞々は慌てて受話器をとったー

ケータイを握りつぶせ。

地味な振動が身体に伝わる。

待ちに待った美沙からの電話。

通話ボタンを押して、栞々は極力明るい声で電話に出た。

「――もしもし」

「あ、栞々？　コメン、遅くなった？」

いつもより緊張がちな美沙の声。

栞々を待たせて申し訳ないという気持ちが声音に伝わってくる。

きっと遅くなる事がなくていつものように遅い事を相手に謝っているかも。

そんな光景が栞々の脳裏に浮かぶ。

「うーん遅くなった。美沙、　用事　終わったの？」

「ううん、ね」

「じゃって　昭英高の人と連絡　終わったんだよね？」

なんだか歯切れの悪い美沙の答えに少し引っかかった栞々は返す。

すると美沙が「そうなんだけどね　」と困惑した声をさせた。

「よくわかんないけど、まだ明日書類が来ないだったら」

「はあ？　なにそれっ。よくわかんないって、どういうこと？　決定事項を伝えるだけでしょ!?」

「やだっ！」

「やだやだやだっ！　明日も美沙とゆっくり話せないなんて絶対やだっ！　帰りにも言ったけど、だいたい美沙がやることじゃないでしょ!?　きっと相手の言い訳だって！　学園祭を理由にすればいいと思ってるのよ！　そいつ絶対、美沙のこと狙ってるっ!!」

「菜々？」

気に捲し立てて、菜々はケータイを握りしめたまま肩で息をしていた。

もう頭の中では見たこともない男にパンチを十回ほどしている気分だ。

そんな菜々とは裏腹に美沙はあきれた声で話す。

「狙ってる　って。沢村さん　彼女がいるはずだよ」

相手は沢村――今、菜々の頭の中にある人型のサンドバッグには「サワムラ」という名が記された。

「だ、だと思ったんだけど……明日も電話しなくちゃいけなくなって　」

だから……と続けた美沙の声に菜々は被さるように声を荒げた。

「じゃあ乗り換えようとしてるんだっ！」

「なに言ってるのよ、菜々」

「ううん、絶対そうよ」

今度は危機感のない美沙に苛ついた。

こんなに自分が必死なのに、なんでわからないのだろうと唇を噛みしめる。

「菜々、そんな憶測で言ったら」

「憶測じゃないもんっ、きっときっと絶対そうだもんっ」

「だから、それが憶測だって　沢村さんはそういう人じゃないと思うよ？」

「――」

「菜々？」とうしたの、急に黙って」

「――美沙は、あたしよりその沢村って人の方を信じるんだ」

「何を唐突に。そうじゃなくてね」

「いい　もういいよ　おやすみっ!!」

菜々は叫ぶなり思わず、オフボタンを押してしまった。

「何よ、美沙の　ばかぁ」

あんなに待ってたのに。

待ってたのは沢村なんて男の話をしたかったわけじゃない。

そんなヤツのために自分が明日も待たなくちゃいけないなんてっ。

怒りのあまり、目の前にあったクッションをむんずと掴むと壁に叩きつけた。

すると再びケータイのメロディが鳴り響く。

着信のライトが点滅し始めた。

見なくてもわかる。美沙からの電話だ。

でも、出る気になれなかった。

聞きたくなくて　でも切ることもできなくて、菜々はケータイをクッションの下に押し込んだ。

「もぉ　最悪」

待っていた自分も、こんなに苛ついている自分も。

いまだ、かすかに聞こえるデジタルの音が菜々の気持ちをかき乱している。

このままボタンを押せば、美沙と繋がるのに、それができない。

激しい自己嫌悪のなかで菜々は唇を噛えることになった。

「うう……」
明け方まで美沙をバカバカバカと罵倒していた覚えがある。
うとうとしながら、朝を迎えた。
怒りはまだおさまりがついていない。
でも一番バカはあたしだ……。
朝日が寝不足の目に染みた。
結局、菜々よいつもより一時間ほど早く出てしまった。
毎朝通う美沙との道のりを、今朝は独りで歩いている。
「昨日はゴメンね。明日の朝は一緒に学校に行こうね」
気づけば、ケータイには美沙からメールが届いていた。
ちょっと嬉しかった……でも、一緒には行きたくなかった。
だけど待ちぼうけさせるのも嫌だったから「今日は一人で行くから」と家を出る直前にメールを送っている。
本当にバカだなぁ……と、改めて自分でも思う。
昨夜はなんであんなに怒ってしまったんだろう。
どういう顔して美沙に会おうか。
こういうときにクラスが一緒だというのが恨めしい。
でも教室が違ってたら、もっと嫌だ。
もう、どうすればいいの、あたしっ
頭の中がぐちゃぐちゃでわけわからなくなっている。
とにかく謝った方がいいのかな
そう思いながら、教室の戸を開けた。
誰かいる？
一番乗りだと思っていたら、教室に一人、登校している生徒がいた。
朝日の逆光のせいで菜々からは、シルエットでしか確認できない。
仲のいい子だろうか？
そう思っていると、向こうが菜々に気づいて声をかけてきた。
「おはよっ、菜々」
え……？
「うそ……なんで……」
美沙がいるの？
「あ～、驚いてる。どうして来てるんだろうって顔してる」

「……う、うん」
「朝、メールくれたでしょ。いつもだったら、まだ寝ている時間に」
「あ……」
「わかった？　あの時間にメールを送ってくるってことは菜々のことだから家を出る前に送ったんだろうなって思って」
だから早く来てみたの、と美沙は優しく笑った。
いつもの笑顔だ。
菜々はちょっと安心した。
「そうなんだ……」
「昨日のこと、まだ怒ってる？」
美沙が菜々を覗き込むように見た。
そうだ。
怒っていたのはどちらかといえば自分だった……。美沙ではない。
「遅うの。怒ってるんじゃなくて……」
こんなふうに振り回されている自分が悔しいから。
それを口にできなくて俯いてしまった菜々の髪へ美沙が手を伸ばした。

「菜々。髪、結ってこなかったの？」
「うん、学校でしようかな……って」
「そう。じゃあ、わたしが結ってあげる。イムとリボンあるんでしょ？」
「ん……」
曖昧な返事をして菜々は美沙に促されるままに自分の席に座ると、そのまま彼女に髪をまかせることにした。
「シャンプーはしてきたんだ？」
ドライヤーで乾かしても少し湿り気のある菜々の髪に触れた美沙が尋ねる。
「うん……」
あんな理不尽な電話の切り方をしても美沙は怒ってなかった。
それに菜々が言い出せないことも察してくれて、それ以上追求してこない。
まるで菜々がなぜ怒っていたのかまでわかっているような素振りだ。
謝らせてくれない！　――ううん、謝る必要がないのかもしれない。
撫でるようにして髪を整える美沙の指を菜々は瞼を閉じて感じていた。
美沙の指　　これはいつも自分のものだと思っていた。
美沙の時間も美沙自身も　　番優先してくれるのは自分だって、思っていた。

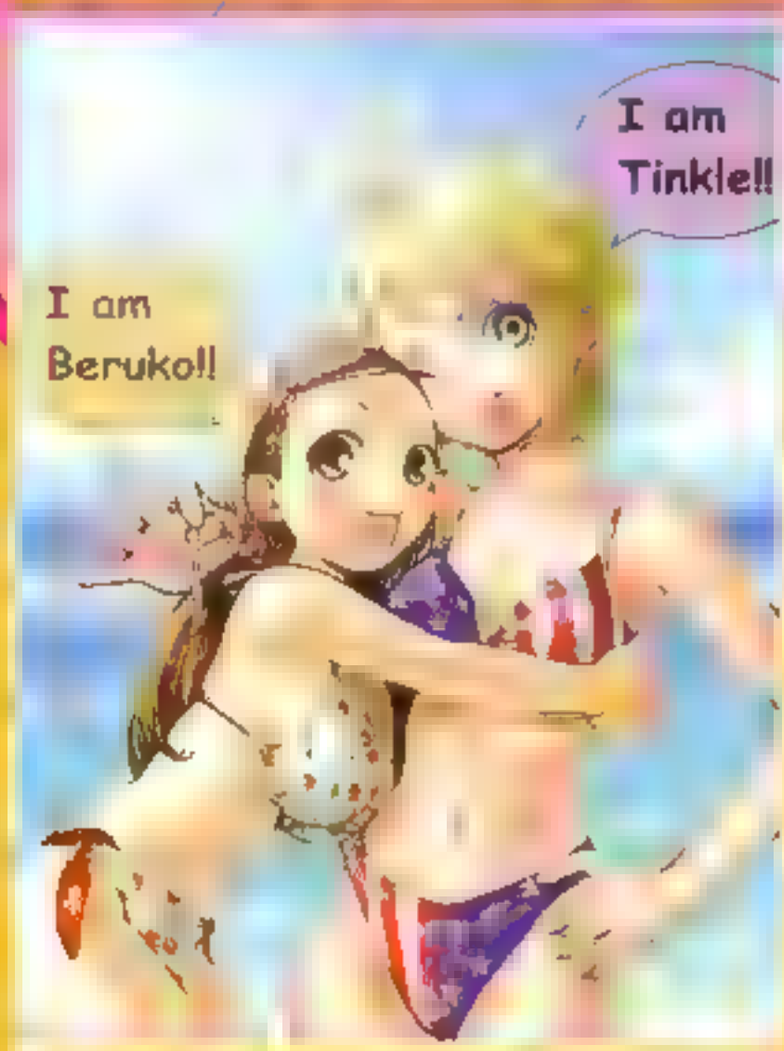
と、不意に菜々のなかで、すとんと答えが落ちてきた。
すごく簡単な答え。
でも、今まで全然気づかなかった答え。
あ――そうか。
なんだ。そうなんだ――あたし。
だから。
「美沙――」
「ん？」
「あのね、わかったよ」
「え？　何が？」
菜々の髪を梳かしながら、美沙が訊く。
菜々は、なんだか嬉しくなって、美沙へと振り向いた。
髪を梳く美沙の右手を取る。
「美沙はね、あたしの――なの」
それは確認ではなく、決定事項のことばとして。
腕を掴まれた美沙は戸惑っていた。
ちょっと強引で、いつも以上に強気な菜々の表情。ただならぬことを感じているからかもしれない。
菜々は、戸惑ったままの彼女の手首を自分の唇へと引き寄せる。
引き寄せられた美沙の手からブラシがすべり落ちていく。
視界から消えたブラシのことなど気にもせず、菜々は艶然と微笑んだ。
それに美沙もどきりとする。

その微笑みは、ときおり見せる魅惑的なものだったから。
「だからね、美沙はあたしのよ」
そう、わかっていなかったから自分は焦っていただけ。
わかってしまえば、なんてことない。
「菜々？」
「あたしが決めたから」
そうよ。あたしが決めればいい
それがわかったから。
菜々は美沙の動悸を感じる場所へと引き寄せられるように唇を寄せた。
とくんとくんと、心音と同じリズムを打つのを菜々は唇で感じながら、強く吸い上げる。
唇が離れると白い肌に紅い印がくっきりと色づいていた。
「これがあたしのものって印。だから、もう大丈夫よ」
あたし――もう苛ついたりしないわ。
美沙が困ったように首を傾げている。
頭のいい美沙もこういうことは理解できないでいるらしい。
大丈夫よ、美沙。
もっと――ちゃんと教えてあげるから。
何を決めたかってこと。
あたしのものっていう、意味を。
菜々は立ち上がると――もっとわかりやすい方法で教えてあげることにした。

End

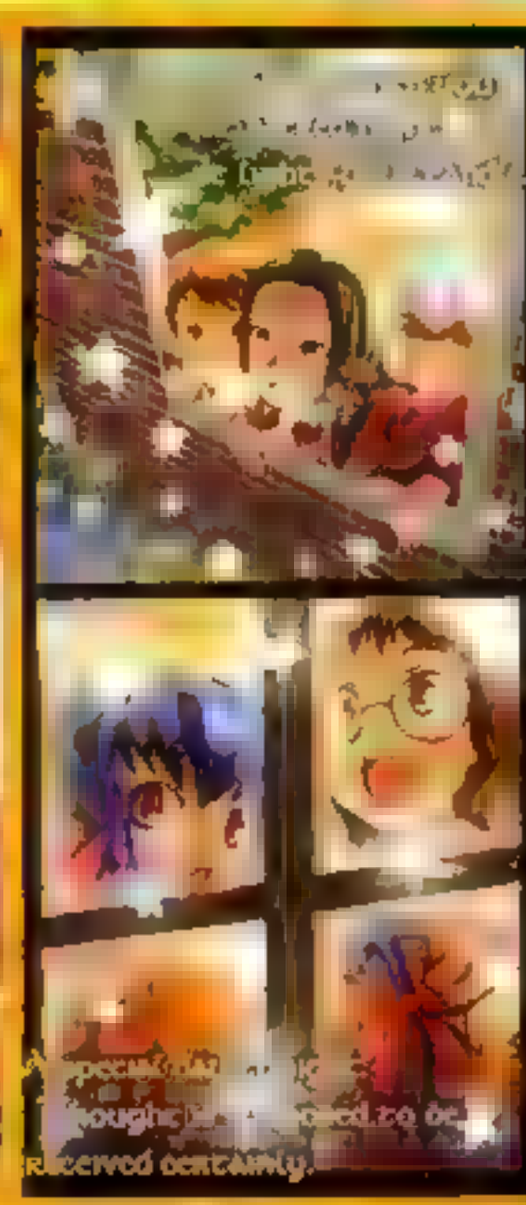
Lilla's Wred

ティンクルベル



オリジナルキャラ達がラブ♥

同人ケームを活動のメインとしたサークル「ティンクルベル」。その中心人物が一磨郎氏。HPには美麗イラストの他に、オリジナルキャラたちの絵本のようなイラストキャラ、そして同人ケームの通販まで盛り沢山★。ネット環境のある人は今すぐGO!!



その時あたし
感じてたのよ

なんかこのまま
あたし達

空も飛べるんじゃ
ない？

男のコは道具で
空を飛ぶけど

あたし達は
このまま飛べるわ

ほら　こうやってね

そうしたら　あのコ

言うの

「ねえ
球谷」

毬谷

緒に死なない？

怖くない？

ぶるぶる

ぶるぶる

毬谷は？

ぶるぶる

怖い？

大丈夫

いつもより軽くなるだけ

大丈夫
あたしが
いるよ

あたし
だって

あんたが
いれば

ね

法医昆虫学捜査官

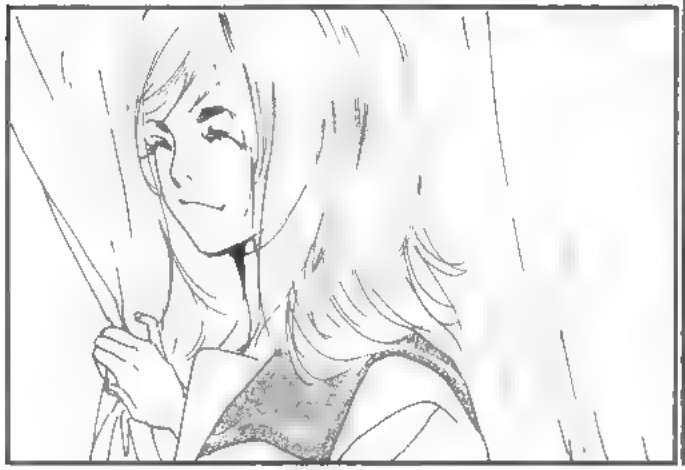
傾撃の24P

海の藻屑の行く末は…

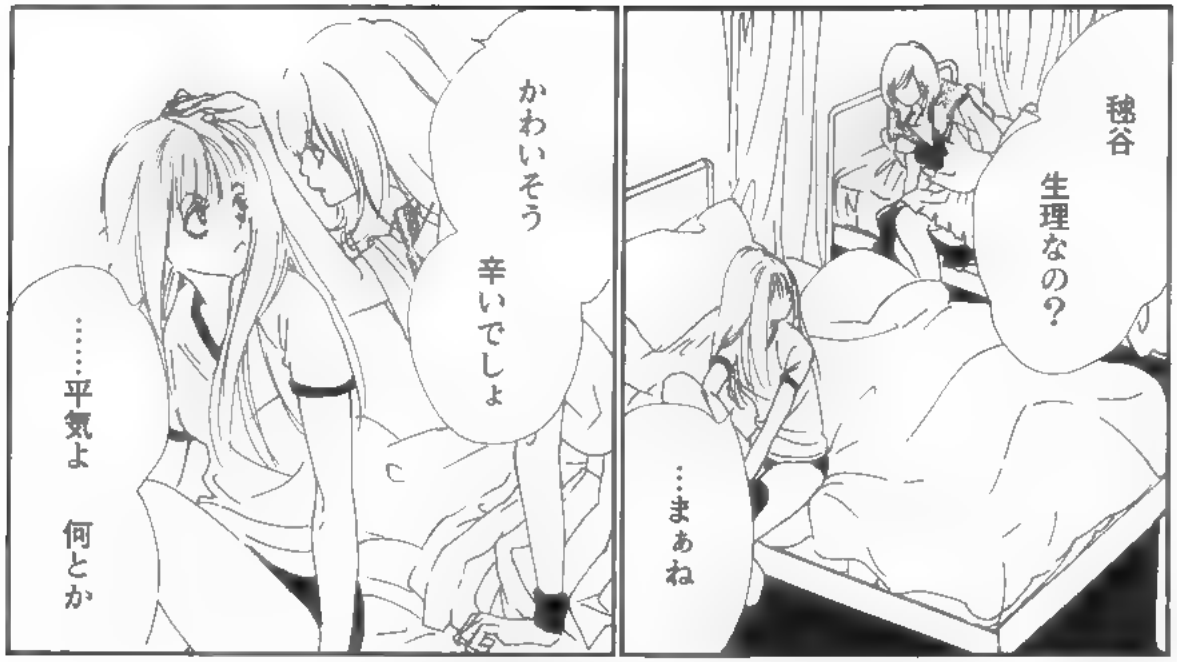
小野塚カホリ
KAHORI ONODUKA

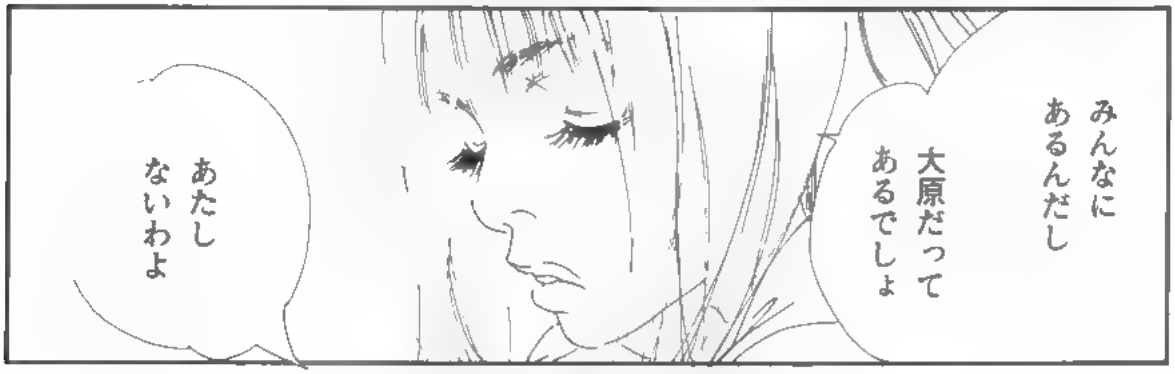
その話を
きいたのは
一週間くらい前

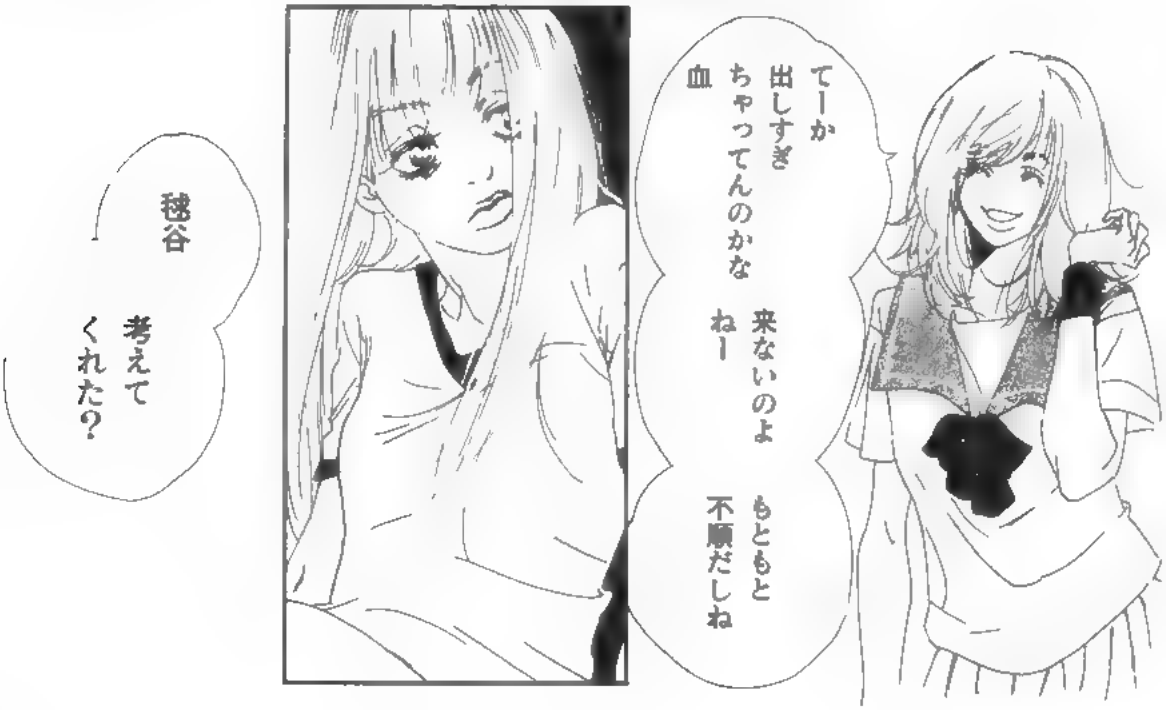
放課後の
教室で
だったよ



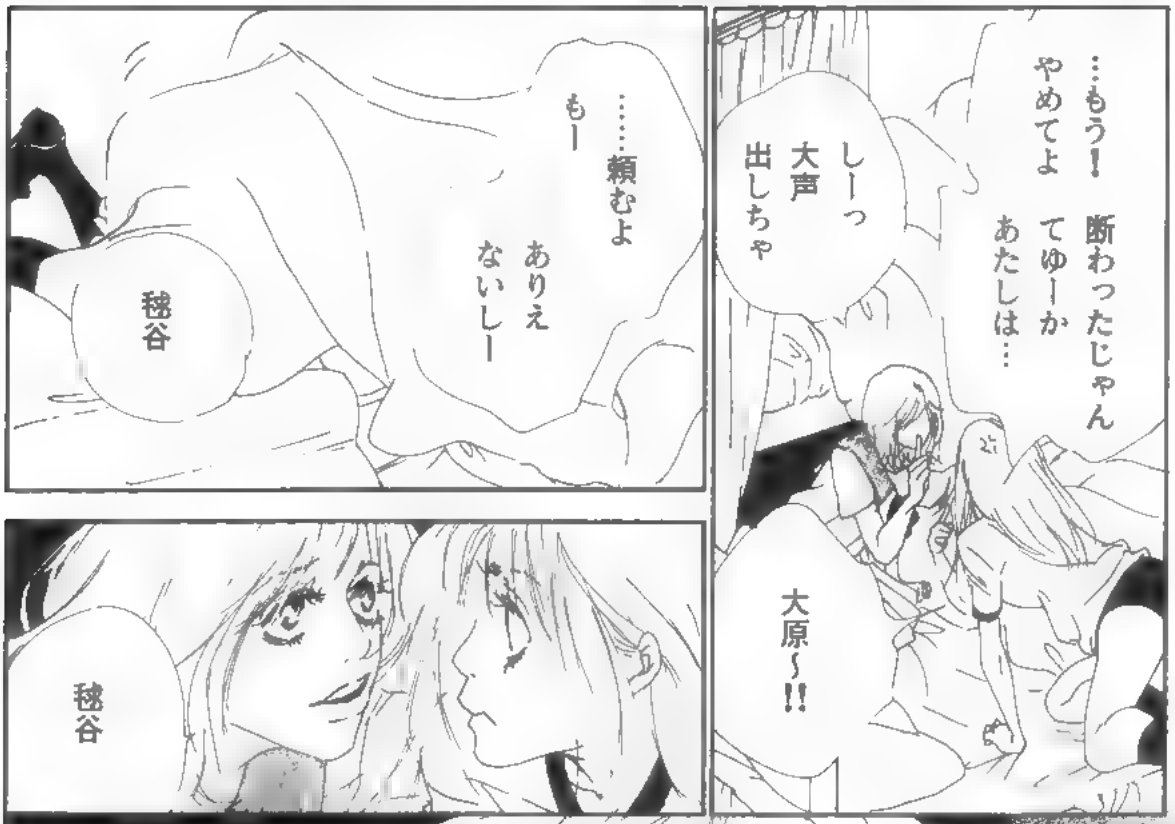
業界初&売上最新ナンバーワン
ボーイズゲーム雑誌の決定版★
第8号は好評発売中☆
こうじま奈月／星野リリィ／春たらこ
高河ゆん／桜城やや／椎井しゅしゅしゅ
偶数月20日発売
840円（税込）


穂谷
生理なの？
…まぁね
かわいそう
辛いでしょ
……平気よ　何とか


みんなに
あるんだし
大原だって
あるでしょ
あたし
ないわよ


てーか
出しすぎ
ちゃってんのかな
血
来ないのよ
ねー
もともと
不順だしね
穂谷
考えて
くれた？

一緒に
死のうって


…もう！ 断わったじゃん
やめてよ てゆーか
あたしは…
しーっ
大声
出しちゃ
大原～!!
……頼むよ
もー
ありえ
ないしー
穂谷
穂谷

「毬谷」

「あのねえ」

「あたし
死にたいの」

「でもね」

「こうやって
切りながら…」

クラスでは
そんなに目立た
ない方で
でも

仕草が
ちょっときれいで
あんまり しゃべんなくて
それがなんか
大人っぽくて
みんなちょっと
敬遠してた

なんで？

百合姉妹 次号は今冬発売予定!!
豪華の豪華ゲスト参加でコミック・コラム掲載!!
百合DVDカタログ／豪華テレカ全プレ企画も？

こんなこと
言われて

あたし
ちょっと

太刀打ち
できないって

思ったのよ
ね

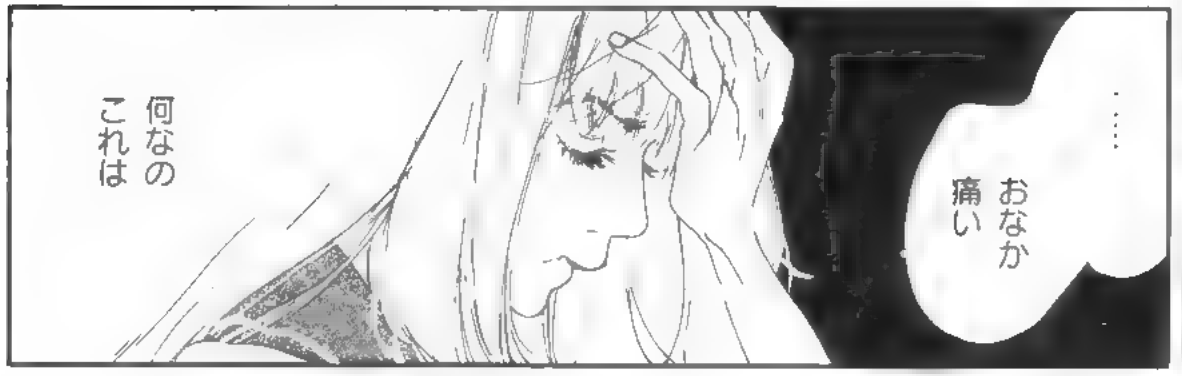
人を見る
余裕のない
あたしは

誰かを
「きれいだ」とか
思ったことも

ほとんど
なかった

だから
「最後」に

「誰かを
選ぶ」
なんて



詳しくは P.80 をご覧下さい

大人になれば
こんなことは
なくなんの？

っていうか
大人って何
いつになれば
大人なの？

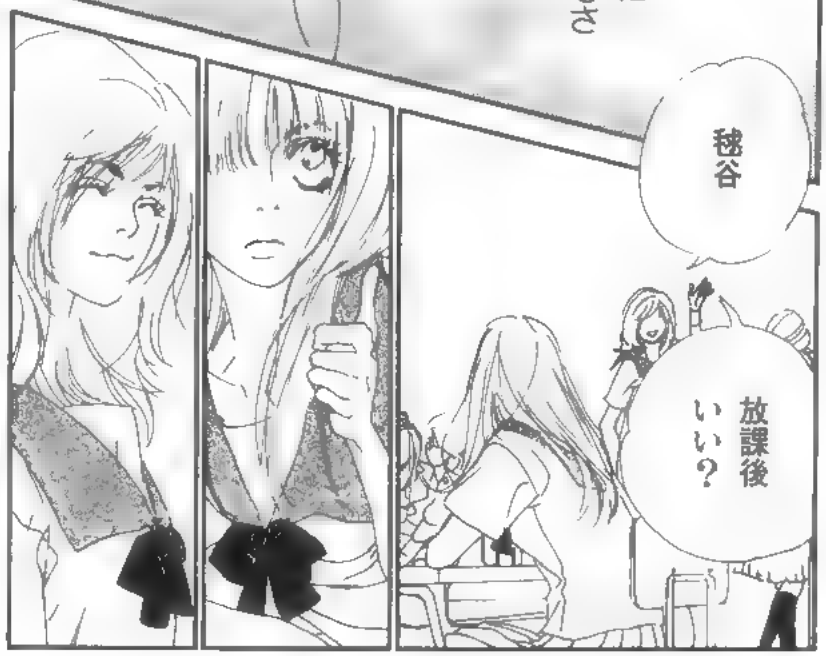
親や先生みたいな

あんなふうに
あたしも結局？

なんか
空でも
飛べそう

ほら
こうやって

スカートに
風を受けてさ



リスカ
か

すっごい
夕方になってもけっこー風が
ね 穂谷
穂谷?
…うん
ほら
こうやってね
ねぇ 穂谷
こういうことない?
あ
スカート…

心臓が動くと
痛くて
息をすると
悲しくなって
自分を消したくなるのこの世から
……
それはあたしの体が止まらない証拠だから
止めたくなるんだ
息の根を
こんな体が何になるの
胸が大きくなるのが何になるの

考えることが何になるのって

大原！

……

……今だって

あたしは

あたしの時間は進んでて

それがすごく

すごくいや

大原…

どうしたらいい？

だったら死ぬしかないでしょ

あたしじゃあ

あんたの最後の人になれない？

穂谷

あたしじゃ駄目？

だって

…すごく気持ちいいんだもん

穂谷じゃなきゃ

こんなの誰とも感じたことない

穂谷じゃなきゃあたしは……

……

不思議

その時あたしかんじたの

……大原あたしのこと好きなの？

それは苦しいような

好きなの？

どこか痛いような

え……

あたしのこと好きなの？

そういう意味で？

でもよく分かんない

—それでも

おい！

こら！ そこ！ 誰か いるのか

誰にも 感じた ことのない

わくわく しちゃうような 気持ち

もう扉 閉めるぞ

帰りなさい

おい！

…行こう

ごめんね 穂谷

あたしは 汚い

あたしは 汚い

あたしは…

大原

あたしで いいなら

いいよ
いこう

あたしと
いるのが
気持ちいい
なら

一緒に
いこうよ

このまま

最後に
一緒に
いる人を
選ぶなっ
誰ですか？

大丈夫
あたしが
ついてるよ

あたしだって

あんたがいれば

あたしは

その時

どんなに
痛いのかって
思ってた

けど

あたしはピンピンしてて
大原の血に
驚いて

大原ったら
自分の手首だけ
切って

卒倒しそうに
なって

きっと血がいっぱい
出て

——その時
気がついた

そのまま 冷たく
なれるんだと思った

そうよ
よく考えたら

―あたしって

穂谷

なに
ふくれてんの

……べつに

悪かったって
騙すつもりじゃ
なかったのよ

そんな…

あんなの

…だって

好きって
言うんじゃ
ないもん

あたし
嬉しかったんだ

秘谷が
一緒に
行こうって
言ってくれて

……だから…

……

何
見てんの？

カッター

こっそり
ね

いつでも
切れるって
思うと
安心すんの

ケータイにも
切った手首写真
入ってんだけど
持ち込め
なくてさ

いつも
血を
流してる
大原

ためたものを
押し流そうと
月イチで軋(きし)む
あたしの体

その器官は
そのまま
女のコの
宿命
——もしかしたら
あたし
これから
あんたを
追うのかも
しんない
…いいのよ
あんな
気持ち
あたしにも
あるんだって
あたし
知んなかった
だから
それ知れた
だけで
もういいの
もう…
いいんだけど……
……
ごめんね
なんか
……
…変なこと？
やっぱり
ううん
ありがとう

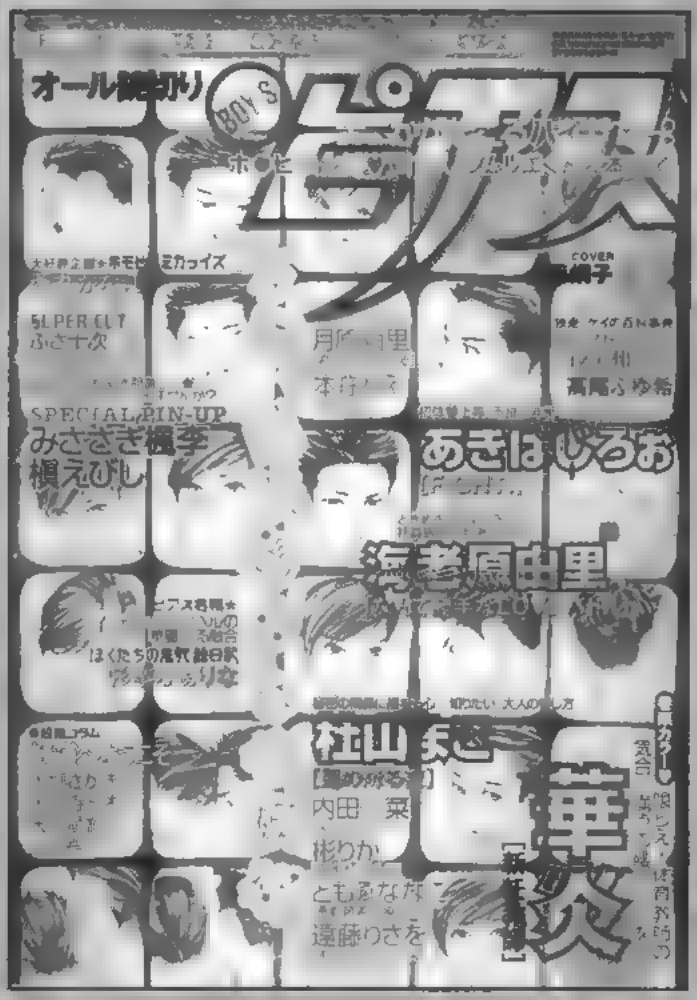
知らなくても
過ごせることって
あると思うの

けど　一度
分ったら
それがもしかして
錯覚でも

ねえ
最後に
一緒にいる人を
選ぶなら
誰を
選ぶ？

清ら彩●END

BOY'Sピアス8月号はただいま好評発売中!



ハード系コミック誌No.1★
750円(税込み)/B5判/毎月24日発売

今月
華炎
[新任教師]

教室はタバコの香りに満ちている…ハジける美形の萌え萌えラブ!

豪華ラインナップ
華炎●みささぎ楓李●杜山まこ●あきばじろぉ●海老原由里●月原繭里●遠藤りさを●本庄りえ●内田一菜●とも系ななこ●彬りか●槇えびし●高尾ふゆ希●杉本ふぁりな●ふさ十次●天王寺ミオ●黒娜さかき●他
★都合により変更の場合もございます★

次号
9月号は 7月24日発売です!

予定ラインナップ
巻頭★鹿乃しうこ●櫻井しゅしゅしゅ●南天佑●定広美香●梶本潤●河井英紀●不破桐子●恭屋鮎美●しおせ順、●仲村留海●青海信濃●他!

おなじみ! ジュネコミックス **ピアスシリーズ** B6判 650円(税込み)

ほり恵利織『悪い子のススメ』好評発売中

可愛い。でも、やらしいぞ! 表題作を始め「シンデレラウィルス」「SOS」など読み切り7編+描きおろしつきのゴーカ版。

梶本潤『CALL ME~声を聞かせて~』6月30日発売

泣けて感じる表題シリーズに、ポップな読み切りを加えました。バラエティに富んだ一冊、もれなく楽しめ梶本ワールド!

注目 7月31日は! あの櫻井しゅしゅしゅの ジュネコミックス ピアスシリーズ『燃えよ!宝裸コーポレーション』ならびにファースト画集 グッドバイブレーション』同時発売か!?

BOY'Sピアス★小説ピアス★コミックJUNE 3誌連合傑作選 VOL.4 A5判/定価880円(税込み)

BOY'Sピアスエスプレッソは7月14日発売決定!

やまねあやの●星野リノ●神楽理世●みささぎ楓李●山田ユギ●新井摩耶●みなみ遥●ゆ 豪華作家陣 ア ポスカ&ラキ♥

乙女の伝導師・秋本野ばらが『エス』の歴史と思想について、
わかりやすく語るプロパガンダ的コラム。

Welcome to the Sister dome

白いヴェールに包まれた乙女の「同性の秘めごと」、と聞いてみませんか？

秋津さんは涼子と共にこの書庫の奥におりました。秋津さんは涼子を愛しました、真実の妹のように、涼子は秋津さんを慕いました、お母さまのように、そしてお姉様のように。二人の仲睦まじさは、たいがいの人達に知られておりました。

これは、大正から昭和の初めにかけて流行した少女小説、その先駆者にして代表格である吉屋信子の少女小説の金字塔として、今も密かに乙女達の間で読み継がれている連作家編集「花物語」の中の「鶴草」の一節を引用したものです。この後書きだけを読んで、両者の関係性とそこに込められたロマンチシズムを感じ取れる人にとっては、今から記すことは無用で不粋な説明となるでしょう。が、たとえば秋津さんを、女子ではなく、男子と読み違えてしまったうっかりさんがいては困りますから、ここでちょっぴり堅苦しいお話をせねばなりますまい。

主に大正から戦前までの間、ハイカラな西洋文化と日本独自の美意識が融合し、戦争の足音が近付いていることを肌で感じながらもあらゆる娯楽や学問などが、特権階級だけのものでなくなり市井の者もそれを享受出来るようになった。エロ・グロ・ナンセンス」が流行した不思議な時代に、少女小説というものは誕生しました。これは少女、その頃の言葉を使うなら女学生、少しオヤジ的に表現すればティーンエイジャーが読む為の娯楽小説であり、先述の吉屋信子はもとより、松田瑞子などの作家がそれを書き続けました。文豪、川端康成もそのような少女小説を発表しています（が、はっきりいって面白くない）から、当時、少女小説は真の中から認知された文芸の大きな一つのジャンルだったのです。

さて、その少女小説の内容ですが、これは冒頭の引用でお察し頂きたいのですが、乙女同士の強い恋愛を描いたものが大半でした。いろんな意味でタブーがなくなり自由を愉しむことが出来るようになった時代でしたが、頑強な道徳や倫理が幅を利かせるのは今も昔も同じです。当時、ようやく女のコが学問を学ぶこと、女子が自立して働くことなどは男性主導の社会の中で徐々に認められ始めていましたが、それでも、女子と男子が共に同じ学校で平等にお勉強をするなんてことは、考えられぬことでした。政治経済を司る権力達にとって、共学なんてものは、チョー、ありえない～。ムリ、ムリ通ぎぃ～、なことだったのです。従い、男子は男子校、女子は女子校で学ぶしかなかったのです。無論、学校を離れた処でも、女子と男子が

お友達として遊んだりすると、嗚、ふしだらのレッテルを貼られました。マジ、ウザいでしょ。

でー、女のコは女のコのだけの世界でー、やってりゃいいじゃん。ホントなー、感じだった訳。でも、やっぱ、その年頃って、恋愛とかにチョー、興味、あるじゃん。でも周囲に恋愛対象になる異性なんていないから、同性のボーイッシュな下級生に下級生が憧れたり、チョー可愛い下級生や同級生の女のコのことを好きになっちゃったりしてー、両想いになったりしたら、交換日記したりー、手を繋いで一緒に過ごしたりしたの。キモい？　キモくないよ。だって、ん……ちょっと待て、何時の間にか文体がギャルになってました。元のお上品な文章に戻しますね。

このようにして、女子と女子とが恋愛の関係になること、女子が女子に恋慕の情を抱くことを、当時は「エス」と呼びました。主にその関係は先輩後輩の関係で成立することが多く、またまた冒頭の侑子の文章を引きあいに出しますが、姉のように慕うのが基本形でしたから、sisterの頭文字を取って「エス」と呼称するようになったのです。「あの二人は、エスよ」となれば、結構、人が恋人同士だという意味になります。しかし、つまり、少し背のいい方をすれば「百合」、一般的に解釈すれば「レスビアン」のことね。と早合点されては困るのです。無論、レスビアン、百合とエスとは全く別物であるとはいいません。が、明らかにエスは、百合、ビアンと異なるものなのです。

では何処に差異があるのか。それは精神性という論、ありません。多くのエス的感情を抱く乙女達のそれは、一種の疑似恋愛でありました。とはいえ、女子のみの共同体で異性の代用として同性に恋をするしかなかったという事実が、エスと百合、ビアンを隔てている訳ではないのです。疑似恋愛かもしれませんが、乙女らは真にその恋に心を傾けしました。が、その感情が性的欲望を伴うことは稀有だったのです。百合やビアンのように、身体の関係を結ぶエスの乙女達もいたことは確かです。しかしながら、その行為はあくまで観念的な一つの恋愛を究極として具現化するための象徴的なものであり、行為自体に肉体的快楽は必要なかったのです。否、肉体的快楽が欠落しているからこそ、急進的なエスの情動を持った乙女達は、身体と身体を重ね合わせることが可能であったのです。

NOVALA 獄本 野ばら

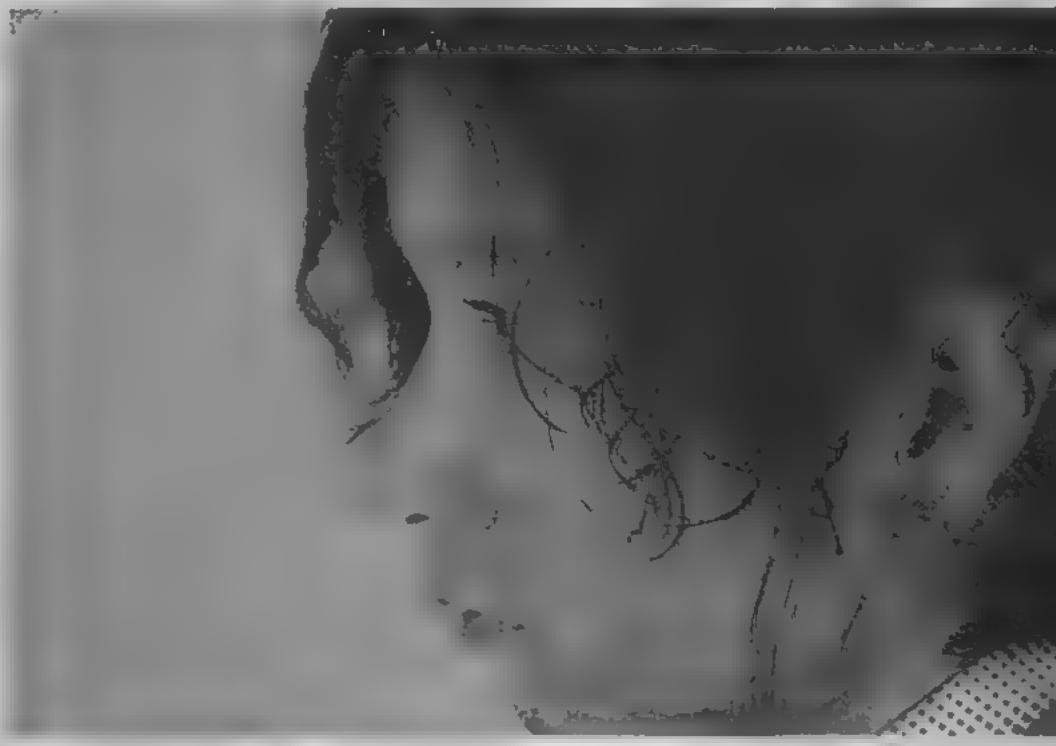
t a k e m o t o

エス的乙女達は、両欲を昇華します。そしていわゆるプラトニック・ラブこそが、至高の恋愛なのだと定義するのです。つまり、もし自分がヘテロである場合、性的欲望は異性を求めます。しかしエス的乙女はその欲望とそれに付随する恋愛を、倫理的なものとして精神下に定義するのです。本能に引き摺られない形而上の恋愛こそが、真の恋愛であるという反現実主義。それがエスの不可欠要素ですし、百合、ビアンとの決定的な違いでもある訳です。

お話が少々、理屈っぽくなりましたが、エスという恋愛の在り方は、少女小説の衰退と共に、闇に封印されてしまいました。が、エス的なる感情というものが、それを備えた少女小説が時代の産物であったが故に時代遅れになり消えていったのと同じように、消滅する筋はありません。何故ならエス的遺伝子を持った者達は、少数ながらどんな時代であろうが、どんな国であろうが毎年、生まれ出づるのですから。しかし、エスというカテゴリーが、少女小説と共に忘却されしまってから、エス的乙女達は自らの情動を、どう定義していいのか解らず、迷方に暮れることになります。そして自分はレスビアンなのだろうか、この想いをどう処理すべきなのかと苦悩し続けるしかなかったのです。

ですから今、ここに高らかに「エス」という乙女しか持つことの叶されぬ崇高の恋愛を復古させましょう。「男のコは臭いし厚苦しいから嫌い。柔らかくて、純潔で、甘い匂いがして、同じものを同じように可愛いと思える女のコしか好きになれない」。僕はこれを同化願望と呼びますが、その感情は、成長過程に於ける通過点に持つものであり、健全なる者はそこから己と異なるものへと恋愛対象を変化させていく。同化願望に止まる者は精神的に未発達であると精神分析学者であるフロイトは決めつけ、その論考は今もずっと支持されています。ですが、僕は同化願望は未発達の証ではないと反論を唱えましょう。否、同化願望こそが最も美しくピュアな恋愛の構造であることを明言します。

お揃いの整形をしてみたり、お揃いのお洋服を着てみたり、お揃いのノートを使ったりすることは、少女小説が全盛の頃、エス的乙女達が楽んにしていたことです。これらの行為を男女でやられると気味が悪いし（今でも時々、いますね。ペアルックのダサいカップル）、男性同士で行えば、その結末は暴力志向へと必ずや発展し



ます。お揃いにすることで愛情を深める、同化することで恋愛が限りなく純度を増し、美として結晶化していくのは、乙女と乙女のエス的関係でしかあり得ないのです（同放に……と同われると困る……っていうか！、それって、知んない。チョーいい組織？　ウソ、マジウケるんだけど。

「エス」という乙女しか持つことの赦されぬ最高級の恋愛を復古させましょう

エスなるものは、時折、エス的であるという認識をされぬまま、カルチャーの中でも、まるで雑草の如く生き続け、稀にその姿を見せてきました。例えば映画ならピーター・ジャクソン監督の「乙女の祈り」、ルーカス・ムーディソン監督の「シュー・ミー・ラブ」など（「ヴァージン・スーサイド」とかは、スゴく売れた作品だから敢えて紹介してあげない）。音楽業界を見れば、女子が女性アーチストを支持する時、男性アーチストを応援するのと同じ、もしくはそれ以上の熱を持ちます。浜崎あゆみが、ギャルのカリスマとして君臨した時に、今まで「私」としていた歌詞での伝達者の呼称を、「僕」に変更したことは、実は大きな意味を持ちます。あゆと同化しようとしたオーディエンスの性質は、エス的要素が希薄と自分達では感じている同性でした。が、彼女達もまたエス的な資質を充分に持ち合わせていたのです。そこであゆは、メッセージを打ち出す自分を「私」という女性名詞から「僕」という男性名詞に変換することに踏って、オーディエンスがエス的なモチベーションを持ってあゆと自然と、そして今まで以上に深く同化出来るようにトリックを仕掛けたのです（多分、本人は無意識だろ！けど）。あゆの女のコのファンはあゆになりたい！と思い、あゆみたくしてドさいと整形外科に行くことがあっても（実際、一時期、整形外科でそんな熱烈なファンからの依頼はスゴく多かったらしいで、あゆにキスしたいとは思わないでしょう。

男子はキムタクに憧れてもキムタクの写真集なんて買いません。が、女子は吉川ひなのが可愛いと思ったら、ひなのちゃんの写真集を当然の如く、買うのです。女のコの楽しもが必ず、エス的資質を内在している証拠です。

エス的なる領域は乙女にしか解らぬ、乙女同士でしか分かち合えぬものであり、エス的関係は乙女だけに与えられた特権なのです。またもや最初の引用に戻りますが、「恋愛」と言いて、「なかよし」とルビを振れば、エスは非常に解釈し易くなるやもしれません。

NOVALA TAKEMOTO

京都府生まれ。水瓶座　AB型。2000年10月、初の書き下ろし小説集『ミンン』（小学館）にて作家デビュー。独自の野望と信念から乙女を中心に絶大な支持を得ている乙女のカリスマ。小学館より待望の新作『デウスの奏で足』が絶賛発売中。

PROFILE

恋は妄想★ノンストップコメディ8P

彼女さん

ZAOU*TAISHI

蔵王大志

私の名前は井上千晴
以前から薄々思って
いたのですが
私はおかしいのかも
しれません…

なぜなら
隣にいる友人
愛田美穂に対して
複雑な感情を
抱いているからです

思い過ごしも恋の内!?
恋の緊急警報発令!!

今もこんな
着替えてる姿を
舐めるように見――いえ
凝視したりして

だってこの娘
すっごい美乳
なんですよッ!!

爆乳でもなく
貧乳でもなく
かぼっとしたキレイな
お椀型でッ

それはもう美しく
何度も拝みたく
なるってもんでしょうッ!!

…

だから
友人の乳を見たがる
こと自体
既におかしいだろってーの
ジブン…

ちっ
千晴ちゃん?
どうしたの

思えば
初めて会った時に
思ったことがー

うわー
この娘すごく
かわいいー…

だったんだから
最初から
おかしかったのかも
しれません

何ッ!?
この娘
ありえないッ!!

イマドキこんな
ギャルゲーキャラみたいな
[redacted]
したような性格の娘が
本当に存在するなんてッ!!

仲よくなって
性格までかわいいって
わかって
ますます
好きになって

そして

この娘とつきあえる
男って最高に
幸せ者よね

ムカッ

この娘に
キスしたり触ったり
匂いかいだり
できるっていうのッ!?
イヤだわッ

ムカムカッ

そこらの汚い男になんか
やりたくないッ

いえッ!
というよりも
私が欲しいーッ!!

また今度
ウチに遊びに行っていい？

外出もいいけど
美穂の作ったケーキ
また食べたいから

うんー
いいよッ

私も外行くより
ウチでゆっくりする方が
好きだから…

私の名前は愛田美穂
以前から思っていたのですが
私はおかしいのかも
しれません

なぜなら
隣にいる友人
井上千晴に対して
複雑な感情を抱いて
いるからです

今もこうやって
着がえている姿を
見られているように
感じるなんて

私はちょっと
自意識過剰なのかも
しれません

いいえ、というよりも
いつも千晴ちゃんに
見つめられていたいという
願望があるからでしょう

友人に見つめられたいなんて変ですよね。
でも私もっともぉーっと
変なんですッ!!

千晴ちゃんに甘い言葉をささやかれたいとか
千晴ちゃんにぎゅっと抱きしめられたいとか
千晴ちゃんとキスしたいとかッ
そんなこと思っちゃうんですッ!!

千晴ちゃん…

あまつさえ千晴ちゃんに
千晴ちゃんにっ…
ムチュちゅ…

はっ

へ、変なコト考えてたのに気づいたのかしら

ちっ
千晴ちゃん
どうしたの…

変ですよね？
変ですよねこんな
変人みたいなこと
したいなんて…

でも…

だって千晴ちゃんてば
カッコイイんだものッ!!
キャーッ

プロポーションなんて
モデルさんみたいだし
凛々しくて美しくて

それに性格もいいの
優しいし
面倒見いいし

だから誰もが
千晴ちゃんのこと
好きになるの
私もその内のひとり…

でも
その他大勢じゃ
イヤ…

千晴ちゃんには
私だけ見ていて
ほしい…

また今度ウチに遊びに行っていい？

外出もいいけど美穂の作ったケーキまた食べたいから

!!

やったあ

うん！いいよッ

私も外行くよりウチでゆっくりする方が好きだから…

というより2人っきりがいいから！しかも密室ッ!!

ふふふふっ♡

料理で電話か密室でイチャつくか♡どっちにしろチャンスだわッ!!

彼女●END

小説 June

危険な愛の総合エンタテインメント

8月号

表紙：石原 理

特別定価：860円

特別別冊付録

栗本薫

黒川あづさ／麻乃しろこ／さとう時子

男同士のせつなすぎる愛が今『新宿バビロン』と化す！

甘く切ない夢の続きを

フジミ第5部

秋月こお

★後藤 星

NOVELS

邪眼2『Kiddy-Eye』

火崎 勇★寿たらこ

COMICS

『砂漠にふる雨』

遠藤りさを

いまここに

『No Romance』

英田サキ★あっけらかんな

『そよそよ』

夢香雅★東城和実

『楽園』

貴志礼子

『牧師の庭の僕の薔薇』

橋本夏生

眠る探偵『人形の爪』<後編>

榎田尤利

★青海信濃

SERIAL COLUMN

西炯子の

『明日のおっさん 昨日の少年』

竹宮恵子のお絵描き教室

座・西遊記シリーズ

BELNE

大好評発売中

ご隠居 中島梓の

小説道場

都合により内容の一部が変わる場合があります。ご了承下さい。

元・少女小説作家 森奈津子が淑女に贈る正しき百合道

酒とエリの日々

もと少女小説作家にして現在はSM&SF作家である森奈津子が、女子校における、めくるめく百合の世界を語るエッセイ。第一回目は、氏みずからの女子高時代のお話をしていただきます。「姫百合たちの放課後」は実話なのか？

わが青春の姫百合

かつて私は少女小説家だった。九十年代前半、学研レモン文庫で百合もの少女小説を書いていたのだが、レモン文庫の市場撤退と同時にことごとく絶版になってしまったのである。まったくもって残念なことだが、まあ、仕方がない。

以後は路線変更してバイセクシュアルであることを公言し、レズビアニズムをはじめとするセクシュアリティ・テーマの小説を発表している（あまり路線変更になってないが）。カミングアウトしているということは、悪口や陰口は覚悟のうえだということでもある。

実際、私が席を外したら、それまで一緒に談笑していた友人たちが私のセクシュアリティを悪し様に言いはじめ、私は物陰でそれを耳にしてしまったという、安易な少女漫画のような経験をしたこともある。彼らを友人だと思っていただけに、それなりのショックは受けたが、私は嘆きはしなかった。なぜなら、人が同性に惹かれることをネタに陰口を叩く連中など、私は最初から必要としていなかった。

私は女性の肉体を美しいと感じる。そして、自分が女性を愛することができる女性に生まれたことを、誇りに思っている。

もし、これを読んでいる方々の中に、レズビアンやバイセクシュアルであるがゆえに苦悩されている方がいらしたら、どうかそれ以上苦しまないでほしい。貴女を変態扱いする輩がいるのなら、彼らを哀れんでやるべきだ。「風流を解さない、無粋な方だこと」と。

自分が同性に惹かれることを覚ったのは、五歳のときのことだった。それまで「幼児」として男も女も一緒くたに扱われていたのが、いきなり、男の子と女の子に分けられたとき、私は「女の子って、なんでかわいいんだろう」としみじみ感じ入ってしまったのである。

それから十年後、私は、埼玉県立の某女子高校に進んだのだが、入試に合格した際には、なにやらうしろめたい気分になったものだった。そのときの心情を言葉にすると、以下のようになる。

「女の子が大好きな自分は　男みたいなものだ。そんな私が女子高に入学するというのは、犯罪ではないのだろうか？　しかし

●1966年11月23日生まれ。東京女子大学短期大学部英語科、立教大学法学部法学科日本バーチンダースクール・バーチンダー科卒業。少女小説でデビューし、現在はSFからSMへと殷をかけ執筆活動を続ける。テーマは、“笑い”と“エロス”。00年『西域秀樹のおかげです』（イースト・プレス刊）が日本SF大賞にノミネートされる。
●オフィシャルサイト
「森奈津子の白百合城」
http://members.nifty.ne.jp/mori98

私たち、レズっていうほどじゃないけど、エスよりは上なの

私に同性愛的傾向があることには、だれも気づいてないようだ。しめしめ」

当然、高校時代の私は若く美しい女の子たちに囲まれて幸福だった。また、その学校で、私は同好の士に出会ったのである。

彼女らは自分が属している組織を「姫百合の会」と呼んでいた。モットーは「私たち、レズっていうほどじゃないけど、エスよりは上なの」。実際、私は耳にタコができるほど、その台詞を聞かされたものだ。

会長はヨーコという名の同級生だった。彼女は姫百合の会の創設者でもあった。

なお、会員は〈姫百合〉と呼ばれていた。

用例一――ねえ、あの子、〈姫百合〉なんだって。

用例二――まーた、〈姫百合〉が教室でいちゃついてるよー。

いくら同性愛に寛容な女子高だとはいえ実際には、生徒たちの間で〈姫百合〉たちは恐れられていた。なぜなら、彼女らは所かまわず、「ふふふ」などと妖しげに笑いつつ、気に入っている女の子にせまりはじめるからである。

言うまでもないことだが、女子高を志望して入学を許された少女すべてに同性愛的傾向があるとは限らないのである。そして相手に百合の気があろうがなかろうが、〈姫百合〉たちはお構いなしなのであった。

私も時々、〈姫百合〉にせまられた。しかし、そんなときは決して拒まず（私の知るかぎり〈姫百合〉たちはみんなかわいかった）、適当に相手をしてあげた。そうすると、彼女らは満足して去ってゆくのであった。

姫百合が一体何人いたかは、定かではない。ただ、高校三年のときには同じクラスに三人の〈姫百合〉がいたことは把握している。確か一学年十クラスあったので、単純計算で同級生の中に一一十人いたことになるが、実際はどうだったのだろう？

ここで、なぜ、百合であった私が姫百合の会の実体を把握していなかったのか、その点を読者諸姉は疑問に思われるかもしれないが、それは、私が百合としては一匹狼だったためである。

私は同性に惹かれる自分の気持ちが真性であることを知っていた。しかし、「エス以上、レズ以下」を標榜する〈姫百合〉たちは、おそらく真性ではない。つまり、擬似恋愛かもしれない。彼女ら相手に本気になったりしたら、泣くのは自分である。

でも、今にして思うと「もったいないことをしたなぁ」である。私も姫百合の会に入会して、会員同士で親睦を深めあったり、異性愛者の女の子にせまりまくればよかったよ、ホント……。

なお、姫百合の会はヨーコの卒業と同時に消滅するのだろうと予測していたら、なんと、卒業前には次期会長が決まっていた。つまり、姫百合の会には一、二年生の会員もいたのである。

ということは、会の中では、当然

「ふふふ、子ちゃん、かわいいわね」

「ああ、お姉様」

というような展開もあったのであろう。

ああ、つくづく、入会していればよかったなぁ、姫百合の会。

ちなみに、次期会長は、サラサラの長い髪に銀縁眼鏡の美少女、つまり眼鏡っ娘。ますますおいしい姫百合の会であった。

もう、高校卒業から、二十年近くが経つ。時折、私はふと思うのである。もしかしたら姫百合の会はまだ存続しているのかもしれない、と。●

「任してごらんなさい、読んであげるわ。」
Illustration by 悟賀マユミ

花咲く7つの瞬間

祝・「百合姉妹」発進!! ということで、先人に多大なるリスペクト。ここ30年の百合作品を年代ごとに区切って大紹介しちゃいます。これであなたも百合マスターだ!?

百合作品の30年を概括

雑誌を読みすべき第一歩という意味ということで、初めは最近30年の百合作品の歴史を俯瞰して見ていきたい。年代、ジャンルごとに大きく分けて、その特徴を注目しながら追っていく。年代は10年区切りで70年代、80年代の4つ、ジャンルは「ロマンス」「ノベル」「アニメ」の3つに分ける。そのなかで、百合の歴史に影響を与えたと思われる作品を7つピックアップして、その周辺を見ていくよ。隠られた読者、編集部の知識、源泉もあるけれどひとつひとつの作品についての説明が浅くなるうえ、抜けてしまう作品も多々あると思う。その説明は次号、次々号の各論に譲りたい。今回はとりあえず総論的な内容。これをもとに、興味を持った作品を手に入れて、百合ワールドをどっぷりつかってほしい。

70年代 種は落とされた

ごく一般の人が「少女漫画」と聞いて思い浮かべるのが、この頃の少女漫画ではないか。それはメルヒェンの世界。

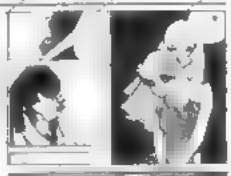
秘密の恋愛と苦悩

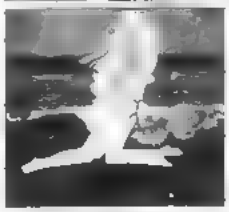
そしてメルヒェンの世界に禁断の要素が加わると、それは外界との隔絶という苦悩を伴う。「ふたりだけの秘密」は「他の人に知られ」てはならない。ということで、同性同士で惹かれてしまうことへの苦悩を描いた作品が読みたいならこの時期がベスト。

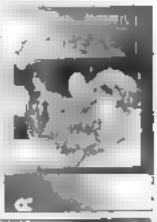
白い部屋のふたり

② 山岸凉子『白い部屋のふたり』

寄宿舎を舞台にした悲劇。苦悩しつつも愛しあうふたりだったが、周囲の目が彼女たちを引き裂いていく。エス漫画の金字塔ともいえる作品。

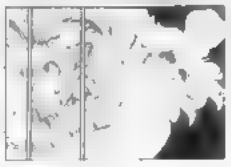






▶池田理代子『おにいさまへ』／サえない普通の子とソロリティ

主な作品



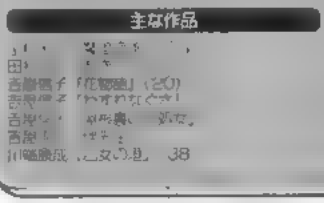
エスの確立

女学生どうしの秘められた恋。"Sister"の頭文字をとって"エス"と呼ばれた淡い恋心は、1900年代初頭よりはっきりと形になって現れた。そのあたりのことは、巽本野ばら氏が本誌にご寄稿下さったコラムや、氏が監修された『屋根裏の二処女』の解説に詳しい。やはりなんと言っても「お姉さま」であり、「姉妹」である。そして吉屋信子の残した遺産は余りにも大きい。

エスのバイブル。また、語り手を次々変えてゆく手法も斬新

① 吉屋信子『花物語』 監修・時代会

主な作品



▶花物語のように分厚い本3冊も読むのは、という方はこちら。エスの何たるかは、実はこちらのほうがストレートで分かりやすいかも

解釈は人それぞれだけど…

本誌の考える「百合」

[illegible]

2003年度版 百合作品セレクション

百合の

コバルト革命

いま思うと、この頃の少女小説は凄かったんだなぁ、と感慨深い80年代。このあたりのことは斉藤美奈子「L文学ガイド」（マガジンハウス）に詳しい。こと百合に絞ると、重要な作品ふたつがともにコバルト文庫。「なんで素敵にジャパネスク」より「耳を澄ませば」と言ったほうが今は通じるのかもしれない氷室冴子。そして久美沙織は「ドラゴンクエスト」ノベライズの番外編「精霊ルビス伝説」でもひっじょーに乙女な小説を書いていたのが印象的。

主な作品

新井素子『あ、』（集英社）
[illegible]（集英社）
氷室冴子『クララ白書』（同、集英社）
久美沙織『丘の家のミッキー』（84、集英社）
柴本薫『[illegible]』（88、角川書店）
柴本薫『[illegible]』（89、角川書店）

▲氷室冴子『クララ白書』／寄宿舎（"女子寮"ではない!!）を舞台にしたちょっとグアルな青春群像。新装版は谷川史子のカットで百合度UP

② 久美沙織『丘の家のミッキー』（集英社）

実は本作を最重要作品に入れるか否かで悩み。男子がちゃんと出てきて、天秤にかけながら女の子同士の結束を　という展開に拍手を贈る

柴本薫　六道ヶ辻 ウンター・デン・リンデンの薔薇

敬愛・やおいの薫でしっかりと良作の百合を描く柴本薫。最初に1冊読むとしたらこれ。入手もしやすい。

◀氏の百合作品の中でも、最も古典的はエスを描いていて分かりやすいのが本作。麗人が次男にっぽ ク女」になっていく展開は圧巻。必読！

暗黒の時代？

我々の力量不足もあるが、作品が少ない。コンスタントに百合を量産する坂井久仁江と、遠切れながらも名作「アプローズ」を生んだ有吉京子の一騎打ちか？

主な作品

後藤[illegible]『[illegible]』（80）
有吉京子『アプローズ』（88、[illegible]）
坂井久仁江『[illegible]』（[illegible]）
『[illegible]』（88）所収
坂井久仁江『[illegible]』（聖女学園[illegible]）
『[illegible]クション』（'88）所収
坂井久仁江『お嫁さんお手上げだ』
『春のうららのマーキュリー』（'90）所収

◀これに収録の「お嫁さんお手上げだ」から永く百合は描いていない

▶有吉京子「アプローズ 喝采」／結ばれようとすればするほど離れてしまう清廉を志す少女たちの物語

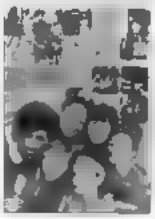
80年代 地中深くに根を張り

具体的に作品を挙げてみると、驚くほど少ないのがこの時期。だが、同人界はこの時期も相当盛り上がっていたと、当時を知る人は語る。今後、更なる調査に力を入れ、追って特集したい。期待していてほしい。

編集部のイチオシ百合作品

☆「1999年の夏休み」（ひとみん）
内容的にはボーイズなんだけど、見た目的にはどう見てもヤング宝塚。クライマックスのキスシーンはきゅるる～んしちゃいマス☆

☆「ガールズ・ルール!!」（りっちい）➡
宗教もあるんだろうけど、百合といえば暗い作品が多い洋画界にあって、明るい（ちょい下品な）ガールズ・ラブが楽しめます。



強い女性とアニメーション

女の子ふたり組アニメの金字塔といえば、女の子もそのタイトルくらいは聞いたことあるかもしれない「ダ　ティ　ベア」。これも十分百合ファストは味わえるが、もっとはっきりその色を出していたのが「ガルフォース」シリーズ。特に最終作となる「ザ・レボリュ[illegible]ション」では、味方のひとりが、あからさまに敵方のゴージャス姉さまに狙われてだり。お嬢様攻めがお好きな人はどうぞ。

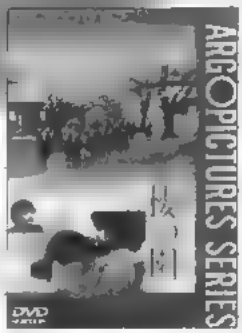
主な作品

「[illegible]」86
「[illegible]」87
「[illegible]」88
「[illegible]」90
「[illegible]」

▲「ガルフォース」シリーズ／初期は園田健一が作画監督で一世を風靡した。その後はとんとん別物に（でも百合度はアップ）

90年代 蕾のまま熟成し

直前の10年間で真綿のように溜め込んだ百合のエキスが、ここぞとばかりに大噴出したのが90年代。だが、アニメ・コミック界自体に勢いがあったからなのか、もしくは単なる不連なのか、これらが“百合”として認識されることはまれであった。



▶『樱の園』　吉田秋生のコミックを中原俊が映画化。90年代は映像と静止画がリンクし始めた時でもあった。うーん懐かしい、マルチメディア

animation 気高き少女たち

漫画原作だったりその逆だったり、とにかくどっちが先かよく分からなかったりするこの時期のアニメ。

④ 美少女戦士セーラームーン

みーんな　うさぎちゃんが大好き♥　これだけでも十分なのに、続編ではそのものズバリなふたりが登場。「はる×みち」かでいまたに編集部では「みち×はる」かでいまたに編集部では口論が絶えない。単なるロリコン人気と世間では認知されてしまっている

少女革命ウテナ

ケイにピアノに近親相姦。ストレートな人種がこれでもかとばかりに不在な、トロドロで、でも美しい世界。これも通常「ポスト・エヴァ」なんて片付けられてしまっている

主な作品

「[illegible]」　[illegible]
「神秘の世界」　[illegible]　「98
「[illegible]」　[illegible]スタ連動会」　'97

少女マンガ隆盛

この時期の少女漫画の状況は、百合スキーにとってはたまらなく魅力的に映るだろう。まさに石を投げれば百合カップルに当たる10年間であった。短編も良作が多い。下のコラムも参照して見落としが無いか確認しよう。

◀魚喃キリコ「blue」／この春映画化。ヒアン系に分類されがちだが　精神的には百合

▶藤村真理「晴れても」　何だかんだで男と結ばれるが、偽装結婚か？と思わせる意味深なラストも

◀紺野キタ「ひみつの階段」／“少女漫画”のイメージを一番体現する作品。でも、こんな作品ほかに誰も描かない（描けない）のも事実

◀埴野内成美「恋水運」／常に百合テイストを漂わせるお人

より一般層を狙ったアニメ版では残念なことになっていた、知世のさくらへの想い。愛身少女もの、という評価と、友世のアダルトチルドレンぶりが万人の百合フィルターを曇らせてしまった？

⑥ CLAMP『カードキャプターさくら』（講談社）

主な作品

藤村真理「[illegible]」（集英社）
高永ひなな「[illegible]」（'94／[illegible]）
吉田秋生「櫻の園」（'94　学館）
吉田秋生「[illegible]」（'95　[illegible]学館）
[illegible]「Cute Bee babies」（'96　[illegible]出版）
AMP「[illegible]」（'96　講談社）
なRエナ「[illegible]」（'96　祥伝社）
魚喃キリコ「Blue」（'97／祥伝社）
[illegible]「[illegible]」（'97　集英社）
[illegible]「[illegible]」（'97／[illegible]）
[illegible]「[illegible]」（'97　[illegible]書館）
紺野キタ「[illegible]」（'97／[illegible]成社）
紺野キタ「[illegible]」（'97　[illegible]）
藤田貴美「[illegible]」（'98　[illegible]）
[illegible]「カ[illegible]ンズ」（'99／集英社）
藤井みほな「秘密の花園」（'99　集英社）
山田南平「紅茶王子」（'97／白泉社）

百合系少女マンガ 短編セレクション

見落としてしまいがちな、連載中のワンエピソードや、特別収録の短編。「ホントは女の子の話も描きたいの」「でも一度描いたからそれで満足」とばかりに、ほんの1～2作だけ残す作家も多い。

- 藤由美子「第[illegible]話　天使の役作り」（『[illegible]』'92／[illegible]）
- 山村路「続ける為の[illegible]」（『[illegible]』'92／[illegible]）
- 田野[illegible]「[illegible]」（『[illegible]』'96／秋田書店）
- 藤田貴美「[illegible]」（『[illegible]』'98／[illegible]）
- 中[illegible]「[illegible]」（'96　集英社）
- [illegible]「[illegible]」（'98　近代映画社）
- [illegible]「[illegible]」（'98／[illegible]）
- 高屋奈「[illegible]」（'00　白泉社）
- 埴野なる明「[illegible]」（'00　集英社）
- 高野苺子「[illegible]」（'00　[illegible]書館）
- おかざき真里「[illegible]」（'02／[illegible]）
- イチ[illegible]「[illegible]」（'02　白泉社）
- 桜城やや「コイ[illegible]」（'03／[illegible]）
- やまざき貴子「[illegible]」（'03　[illegible]）

ボーイズラブと百合

「男×男」と「女×女」は表裏一体なのか、両方を好むボーイズ系作家は多い。同人誌に衝撃を与えた、竜王大志のアンパンマン題材の百合作品（メロンパンナ×ロールパンナ）は有名。

▲山村路「最後の初恋」（集英社）所収「続ける為のいくつかの方法」も百合

ライトHコミックス

女の子には馴染みは薄いだろうけど、H系コミックも紹介。女の子にも違和感の無いライトなものに絞って挙げてみたよ。

▲大塚ぽてと「ハート型時限爆弾」／友情以上愛情以上!!な「ストロベリータッチ」収録

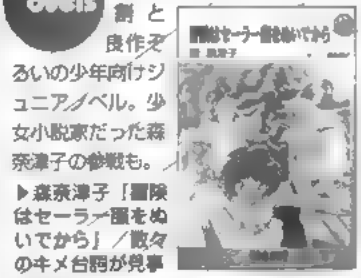
◀ナラフ「DIFFERENT VIEW」短編集。百合の割合かなり高し

▶森永みるく「にくらしいあなたへ」／表題作以外にもこれぞ百合な良作収録

主な作品

[illegible]

少年向けライトノベル



割と良作そろいの少年向けジュニアノベル。少女小説家だった森奈津子の参戦も。

▶森奈津子「冒険はセーラー服をぬいでから」／散々のキメ台詞が見事

主な作品

[illegible]

コバルト、再び

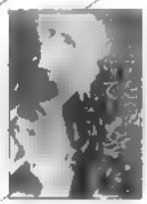
一時期ボーイズ系が幅を利かせたコバルト文庫だったが、百合の花が消えたわけではなかった。昨年のコバルト大賞受賞作、なかじまみさを「解化界」は完全百合作品。

なかじまみさを

◀受賞後初掲載作も百合作品。氏の今後の活躍に期待!!

⑦ 今野緒雪『マリア様がみてる』集英社

もはや説明不要、今や百合の代名詞的存在といっても誰も疑わない、通称「マリみて」。最さまご卒業で百合度はダウン？　とはいえ、ジュニアノベルとして良質なのでその魅力は一向にダウンしない



◀過去に、受賞した作品は百合っぽい題材の下子品。「マリみて」は百合の頂点。そこから派生した樹山の暁子の「マリみて」は百合ヒット。今後この傾向が強まれば嬉しいが？

百合テイスト増量

「Noir」あたりから、また百合テイストの強いアニメ作品が頻出するように。放映中の「宇宙のステルヴィア」は要注目

◀ネットでの盛上がりは凄かった「Noir」

主な作品

「[illegible]」02
「宇宙のステルヴィア」03

00年代 ついに開花か？

「セーラームーン」「ウテナ」「さくら」よりは、見た目的にも百合であることが分かりやすい「マリみて」。この作品の行方が今後の百合の行方を決めると言っていい？

百合ちゃんのイメージ

☆「Noir」（りっちい）
パツ金パリジェンヌが陰気な東洋人を好き、てのがまずツボ。●話でツインの部屋に泊まってたのが●話ではダブルになってたりするあたり、悶えまくり。

☆「ドラえもんのび太の新人兵団」（はむ）
何度観ても、しずかちゃんとリルルの百合アニメにしか見えない。真剣人だけど同性　ナンチャってキャッキャッ☆

☆岩本薫ばら「ミシン」（ハイちゃん）
あの年頃だからこそ許される、純な想い。真相はふたりだけが知っていればいい。崇高こそ至上の愛の形。

『百合姉妹』
8つめの衝撃　なれるよう、頑張って続けていきたいと思います。ただひたすら

少女マンガの現在

少女漫画＝処女漫画、ではなくなった現在。より進んだ関係が描かれることの多くなった少女漫画界。「NANA」がどれだけふたりの関係を強められるかに注目。

▲矢沢あい「NANA」／とうしようもない女のことが気がかりでたまらないしっかり者、の物語と言えなくも無い

▲槙野なな恵「ピエタ」／家庭不和・幼児期の記憶　が根本にあるが、基本ハッピーエンドなのでそれほど暗くはなっていない。ヒット作「papa told me」ドラマ版の知世ちゃんはなぜ関西弁なのか、なんてことはとうでもいい。

主な作品

槙野なな恵「ピエタ」[illegible]
水城はとな「[illegible]」00　小学館
矢沢あい「NANA」00　集英社

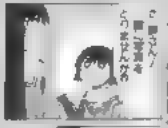
ところで男のコにとって百合ってど～なの？

マリみて 前後の巻き

さて、昨今の百合ジャンルの盛りあがりの裏は男性の『マリみて』ファンが握っていると考えられるけど、本作を百合作品として捉えている男性はまだ少ないのではないかな。あくまでも『マリみて』はジュニアノベルとして良質だし、また男性が考える「理想の女性像」が体現されていることが人気の秘密だと思う。とはいえ、本誌としてはこれをと、かかりに、そうした男性にも百合の魅力に気付いてもらいたい。一方で百合を支えてきた乙女たちのことも忘れてはいない。ともあれ、『マリみて』前後から、本作の影響があるようがなかろうが、男性向け作品のなかにも百合テイストが多い作品が顕出するようになった。最後に、それらを眺めつつ、女性にもお勧めの作品を挙げてみるよ。

周地的に百合カップル

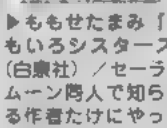
とにかく思いつくまま挙げてみました少年漫画の中の百合カップル



◀あずまきよひこ「あずまんが大王」（メディアワークス）／告白はついぞ叶わず

▼竹本泉「トランジスタにヴィーナス」（エンターブレイン）／とにかくキスの嵐

▲大島永遠「女子高生」（双葉社）ムダ毛処理までしちゃう



▶ももせたまみ「ももいろシスターズ」（白泉社）／セーラームーン同人で知られる作者たけにやっぱりやっちゃいました

男性向けコミック誌 勝手に百合対決

いま現在、最も百合百合しい男性向け漫画雑誌を紹介。別に全然対決させてないけどね。

電撃大王

メディアワークス

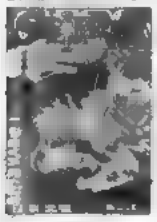
男性のオタクのバイブルとも言うべき"電撃"グループの代表格。さすがに時流に乗るのは上手く、以前よりさりげに百合テイストを取り入れてきた。アニメの方は百合テイストが濃い『宇宙のステルヴィア』のコミック版がどうなるか、行方を見守りたい。

まんがタイムきらら

芳文社

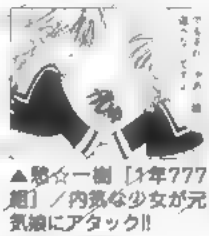
昨年、突如創刊したキャラ萌え系（？）4コマ漫画誌。登場人物は基本的に女性がメインであるということを考えると、自然と百合的なテイストを帯びてくる。ここでは、そのなかでも特にストレートに百合テイストがあらわれている4作品を紹介するよ。

▲ばらスィー「苺ましまろ」／ポストあずまんが的なシュールな世界観。女の子ばっかり



▲林家志弦「シスターレッド」／移しく超シリアス

◀高木信彦「PURE まりおねーしょん」、「ココロ図書館」に次ぐオリジナル漫画作も百合テイスト大爆発



▲愁☆一刻「1年777組」／内気な少女が元気娘にアタック!!

◀いずみ「おとこパフェ」／保護欲が超加速

▶海藍「トリコロ」／看板作家自ら百合作品を

▲かつまれい「よろこそ小豆沢美研へ！」／だらしない系お姉さん攻め

百合にアンテナを張り百合作品を探そう!!

駆け足でざっとこの最近の百合作品の状況をみてきたけど、紹介できた作品はごくごくひと握り。次号以降は、毎回テーマを決めて代表作品の詳細を紹介しつつ、独自の「百合作品の効率的な探し方」もレクチャーしていくよ。いま候補にあがっているテーマは「もと男×女」は百合たりえるか？「実写映画で百合は成立するか」「百合ゲームレビュー」などなど。まだまだ一例だけど、こんなテーマでやってほしいという意見もお待ちしてます!!

男▶女への変身モノとか？

少年漫画にも多い、「男が女になっちゃった!!」モノ。見た目的に女っぽければいいや、という人にはオススメかも。

▲桃栗みかん「あかねちゃんOVER DRIVE」

主な作品

- 内藤[illegible]「[illegible]」[illegible]
- 椎葉みかん「[illegible]」[illegible]
- こたりきよ「[illegible]」[illegible]
- つたみきよ「[illegible]」[illegible]

もしもし…
あ 瞳？

私 奈々…
あ…明日の桜女の合格発表…何時に行く？

えと
……2人とも受かってるといいね

あはは…
……さすがに高校はクラス離れちゃうかもしれないけど…

……

ごめん
奈々

私…柾海甘子には受かってても行けないんだ

……え…？

今日、東峰の発表あってね…受かってたの
……だから

離れはなれのふたり、でもそのこは…!?

ともだちじゃなくても。

森永みるく

奈々――っ
そろそろ起きないと
遅刻するわよー？

起きてる
ってー――っ

そういえば…
高校入ってもう
2ヶ月になるのに

一回も、メールも
電話もしてないや…

パタン…

幼なじみの瞳
小学校中学校と
ずっと同じクラスで
親友だった

なになに　今月の
ふたご座の
ラブ運は――？

んん!?

「クラスの男子の
あなたを見る目
が変わって
知らないうちに
モテモテに」!?

「進路の話題が
きっかけで親密になる
男子が現れそう」……

ぺったり

ほっほう…

このクラスにそんな骨のある男子がいたらしら…？

いねエっス……

瞳…あんた何で自分のでなく奈々の星座からチェックするかね…

……

奈々～男は皆オオカミなのよ～!?ななを一番愛してるのは私なんだから～

はいはい

すりすり♡

LOVE～♡

な…なあ…お前らってさあ…やっぱ…そうな訳？

……

ドキドキ

むっ!!

下賤な男共にはわからないでしょうけど…

奈々は私が大切に育てているバラのつぼみなのよ…

うっとり♡

つ…つぼみ…

愛情という名の肥料で…いつか奈々が花ひらくその日まで…

奈々につく虫は全て焼き払う!! それが私の使命!!

このクギ女のバカ!!

藤森って美人なのになんでああなのかな……

奈々…あんた一生彼氏できないわよ…

いいの…あきらめてるから

このままじゃ…

は!…

なんて言ってはいたけど…

本当は誇らしかった

だって瞳はかわいくて背も高くて頭も良くって

きっと男子にだってもてるはずなのに…

いくつになっても子供の時と同じ私にべったりで…

だから…
あたり前みたいに
そう思ってた

高校もきっと瞳は
私と同じ所に行くん
だろうって

中学高校大学まで
エスカレーター式のこの
学校の同級生は
皆中等部から
仲の良い子が多い
様で…

高校から入学した
私にはまだ少し
なじみにくい―

それでも瞳と2人
なら大丈夫だって
思ってたのに…

そういえば…

はへ!?

ここの制服かわいいっ
奈々ここの高校に
しなよっ

絶対奈々に
にあうって―!!
ねっね!! 私も
受けるから――…

セーラー!!

お、親に聞いてみないと~っ

……って瞳に押さ
れてここ受ける
ことになったん
だった…

受けはしたけど
入らないって…
サギじゃん!!

でも付き合うか
どうかなんて
わからないよ~

どういう人か
全然知らないし…
好きかどうかも…

その相手と恋が
出来るか出来な
いか わかる方法
ならあるよ?

え―何?
どうやって?

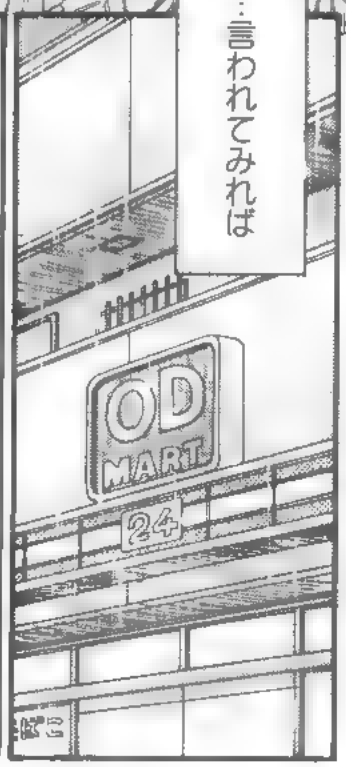
相手と自分がキスしてる所を想像してみるの
キス？
そう　それでね「うわっ!!　イヤ!!」って思ったら…それは相手を生理的に受けつけられないってことだから…
その人との恋愛はムリ!!ってこと全然嫌じゃなかったら…
ふふ～ふふん
本当は…自分はその人のことを好きってことなんだよ
キス……
嫌じゃ…なかった…なかった…けど…
ヤバ～
あはははっ
はっ
！

やっぱさあー夏休みの間に彼氏ほしいよー
えー私はいらなーいっ
何でよォ？
えーだってうざいもんっ
ちょ
ちょ

小林ちゃんは？好きな人とか彼氏とか中学でいなかったの？共学だったんでしょ？
えっ…っえっと…
ぎくっ

いなかった…
……よ

…言われてみれば



私たち共学に通ってたのに…好きな人ひとり作らずに…
ずーん…
そして日曜に一人でコンビニ来るしか用がない私って…
カゴ

あ
これ…

瞳の好きなおかし
新作出てる

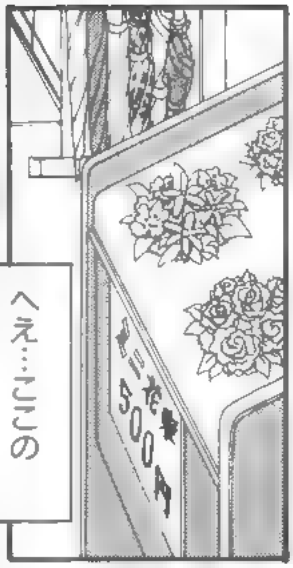
かっ
主人公
でも止まらない〜

ぴーぴー

激

ぷぷ

きっと買って
るんだろうな



みてみて〜
ピイ☆

へえ…ここの
コンビニ　生花
も売ってるんだ

…校庭のバラ
のトゲとって
よく遊んだな

……

……

どうしてだろう

何を見ても
彼女を思い出して
しまう

ポツ…

もしかしたら もう
並んで歩くことも
ないかもしれ
ないのに

奈々？

え

うそ

…久しぶり
…奈々

髪が――…

ひと――

瞳　友達？

あ…うん
中学の時の…

瞳って南3中
だっけ？

呼びすて？

うん　そう

奈々…
買い物？

うん…
瞳は？
日曜なのに
学校あるの？

ああ…部活
あったんだけど…

雨ふってきちゃって
早く終って…

部活…？

うん　バスケ部
入ったの

…あ…それで
髪…？

うん
けっこう
切ったでしょ？

そうだよね
瞳だったら…

友達なんて
すぐ出来る

…東峰の
制服…

にあうね

…私が

いなくても

桜女より
瞳にはそっちのが
よかったよ

ああ…
やだな…
何か…

泣きそう

…そうだ…
私…

奈々と約束して
たよね？ 今日
これから行っても
いい？

え？

私 友達んち
寄ってくからさ
傘入れてくれて
ありがとね♥

えっ

おっけ じゃあ
また明日ね 瞳

ばいばーい

えっ

え？
ちら
奈々…傘入れて？
…うん

中学の時と変わらない空気

ずい分会ってなかったのがウソみたいに

……

奈々…

約束憶えてるよね？

え…約束…って？

口実だと思ってた…

制服!!

えっ？

桜女の制服着た所見せてくれるって約束したじゃない

え…

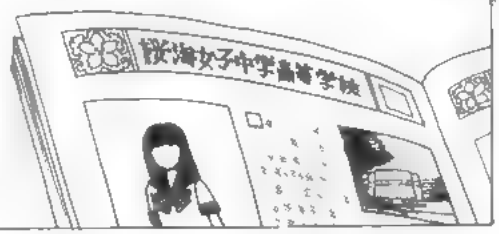
あ…あれは…

あれは…

桜女のセーラー絶対似合うよ家々♥

受かったら一番に私に着て見せてねっっ♥ 約束よ♥

もおー何言ってんの



どうせ一緒に通うんだから

毎日見られるのに……

ホラ…
ね？
う…
うん…
別に…気にすることはない。
瞳は幼なじみで一緒にお風呂入ったことだってあるし
ぜんぜん…
そんな意味じゃないはず――
そう…自分にいいきかせて…
あの時も

気付かないふりをした

キャ

…やっぱり似合ってるね

ひと目見たかったんだ…

気付かないふりをして

瞳をきずつけたのは

何で…？

何でそんなこと言うの…瞳…いじわるだよ…

私なのに…

だったら瞳も桜女入ればよかったじゃない…

ひどいよ 内緒で他の学校受けてさ…

ずるいのは私の方なのに

どうせ…今の…学校で…新しい友達だって沢山いるんでしょ？

こんなこと
言わせないで

私がいなくたって…
平気なくせに…

……

ごめんね奈々
…困らせて

私も…奈々と同じ
高校行きたかったよ。

ずっと友達で
いたかった…けど…

本当は
すぐわかった
あの時

奈々も
わかってるよね本当は

ふるえる指先や
うるんだ瞳
それが何を
言ってるのか
冗談や
軽い言葉で
ごまかして
あなたが
何を隠して
きたのか
突然
怖くなって―
や…
やだな瞳
スキンシップ
過剰なん
だから…

早く行かなきゃ…
皆待ってるから
…ごめんなさい
やさしい
瞳は
その後も何も
変わらず友達
でいてくれた
…もう遅い…？
もう…私のこと
なんて好きじゃ
なくなっちゃった…？
な…奈々？
今ならわかる
あの時
何が怖かったのか
嫌なの…

失くしたくなかった

変わってしまうのが怖かった

こんなに長く会えないのは…

いや――

瞳が…私の知らない友達といるのも

私の知らないうちに髪が短かくなってるのも…

毎日瞳のことばっかり考えてるのに…

私が……こんなことしても…？

それでも…そう思う？

キスだけじゃなくて…

もっと…奈々にさわりたいって…

そんなこと考えてるんだよ私……

こんなの…
友達じゃ…

甘えて
ごめんね

怖いのは…
瞳も同じだったのに

友達じゃ…

なくなって
いいよ

誰かケータイ
鳴ってるよ？

♪

♪

♪

あ
ごめん私

……

ともだちじゃなくても。●END

illustrated by

illustrated by
騎羅

女子校へ行こう!!

～お姉様Get大作戦～

お嬢様予備軍にお送りする女子校案内決定版!! これで念願の百合ライフを叶えられるはず!?

Step 1 p40
学生といえば制服! 素晴らしき学園生活は制服てはじまるのだ。ここで制服選びから着こなし方までを学ぼう!!

Step 2 p42
学園生活に華を添える部活動は、先輩後輩と関係をもてる百合生活の基本。しかし意外な落とし穴に気をつけないと…

Step 3 p43
秘密の花園である女子寮に入れば、広がる甘い生活♥ 私生活も憧れのお姉様と一緒にいるためのコツを教えちゃうゾ

Step 4 p44
特別な生徒しか入ることが許されないソロリティ。その特権を手に入れれば薔薇色の日々が約束されているのだ!!

百合偏差値

魅惑の女の園・女子校に入りたい乙女たちに百合度の高い学園を紹介しよう!! 百合度とは、お姉様たちと親密な仲になりやすい校風を兼ね備えた、素晴らしい学園を示す数字。進学校に入学してしまうと学業に追われ先輩との関係を進展させる暇なんてなくなってしまう。ここはやはり百合度の高い素晴らしい学園を目指すのが、乙女の基本でしょ♥

ベスト8	偏差値	オススメポイント
●蓮中学校 高等学校	66	責任、礼儀が徹底。しっかりしたお嬢様が多い
光●女子学院中等科 高等科	60	慎ましさと人間関係を大切にするお嬢様学校
学●院女子中等科 高等科	57	知的で品格ある、清楚なお嬢様が多数在籍
●春中学校 高等学校	56	バイタリティのある知性派お嬢様が多い
カ ノ●ス女子中学校 高等学校	53	キリスト教の愛が根底にあるお嬢様学校
聖●学園中学校 高等学校	52	日本伝統を重んじ、おかっぱ礼儀正しいお姉様が多い
聖●女子学院中等科 高等科	50	学院は「聖母」という意味を表す、お嬢様学校
江●1女子中学校 高等学校	50	お嬢様ライフにふさわしくたりの素敵な校舎
私●国●学院女子中学校 高等学校	41	不良有閑な生徒が多いのが特徴。厳格に厳しい
●清女学院●中学校 高等学校	40	学校の方針で責任者をやらされることが
潮●女子中学 高校	38	都内へのアクセスも良すぎて落ち着かない

※本校調べ

制服カタログ

ミリタリカンチがいい!! 『可愛い乙女』編

女子の制服には大きくわけてセーラー服とブレザーとがある。それぞれに特徴があるので、内面も外見も美しく変身するべく基本はきっちり押さえておこう。セーラーは少し清楚なイメージがあり大きめのスカーフが一番のポイント。今流行りのブレザーはいかに上品に着こなすかが大事。自分の美しさも磨き、お姉様のステキな制服姿を想像しつつ、好みの制服を選びだそう。

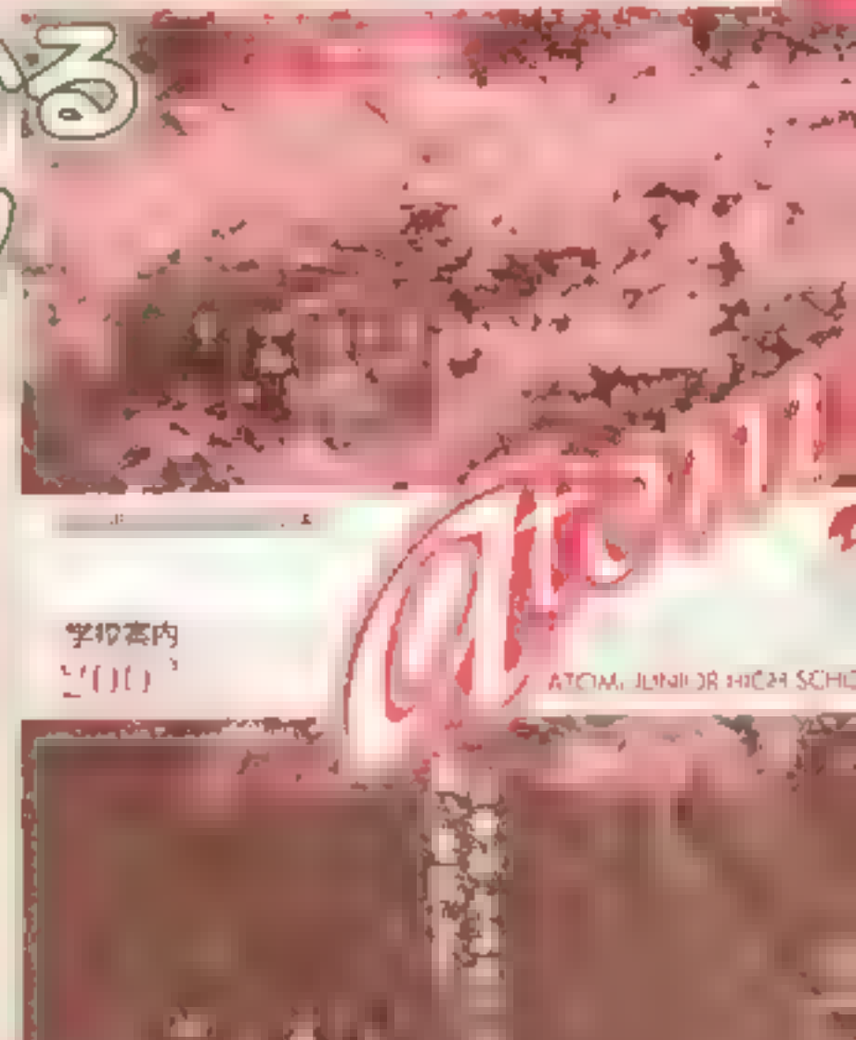
- 清楚で可愛い
- 着脱が簡単
- 夏は涼しく、冬暖かい
- ひと目でわかる個性
- 他校生にも人気がある

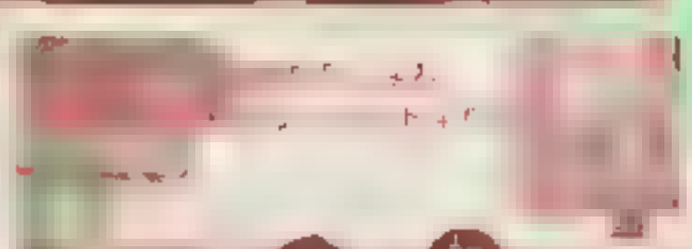
三道の2パターン。あなたはどちらを選ぶ?

学校案内でわかる乙女度チェック

パンフレットをゲット

制服は専門の制服図鑑から選び出せるけど、いざ校風などを調べようとしても載っていなくて困る、ということは多いはず。そこで役立つのは各校新入生獲得のための学園パンフ。内容は外観や行事など詳細の他に、美しい先輩と戯れる女生徒たちの写真が載っている。見るだけでも自分が入学したときの妄想が膨んじゃうソ。沢山取り寄せて学園生活を研究しちゃおう。

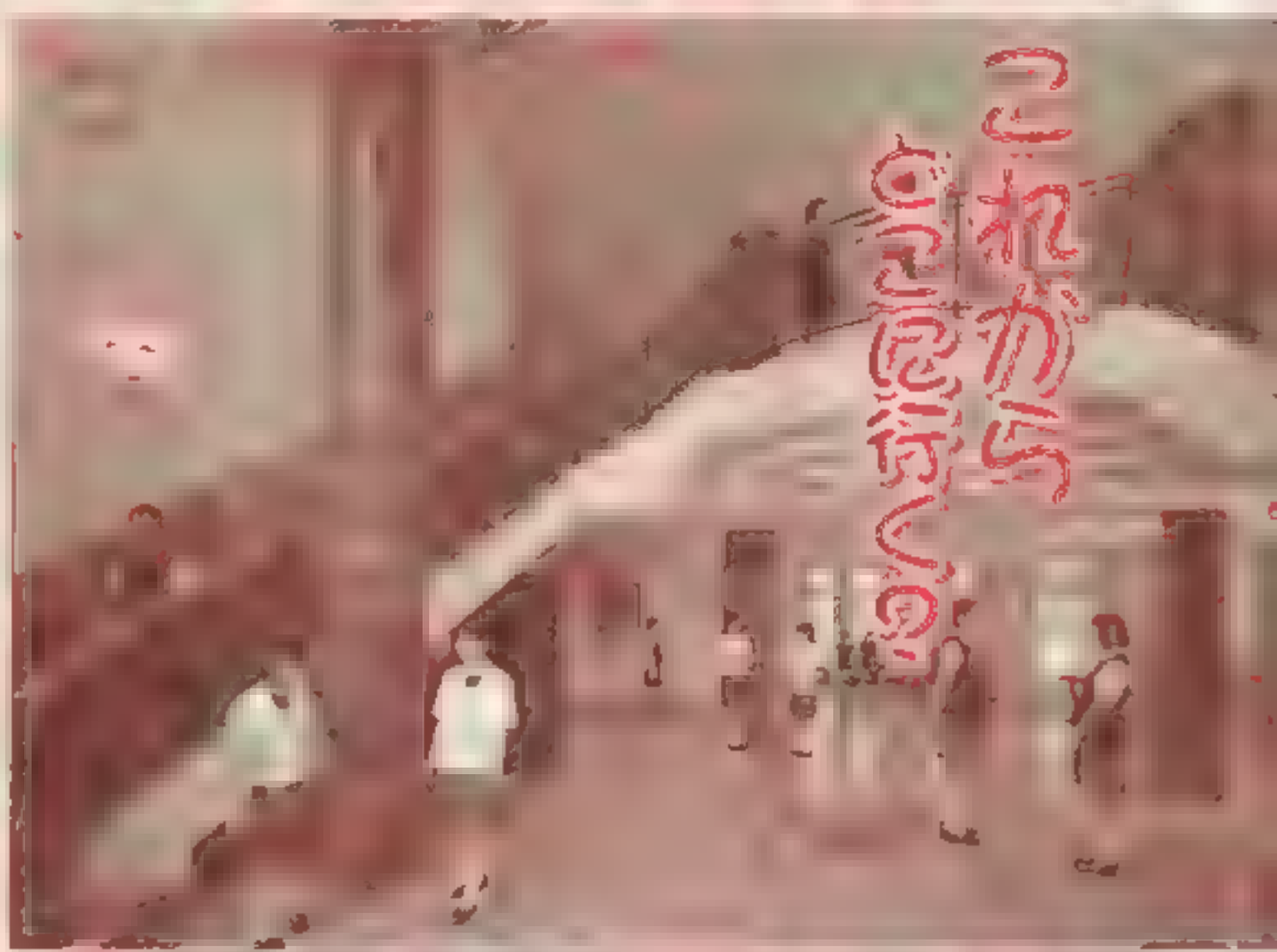


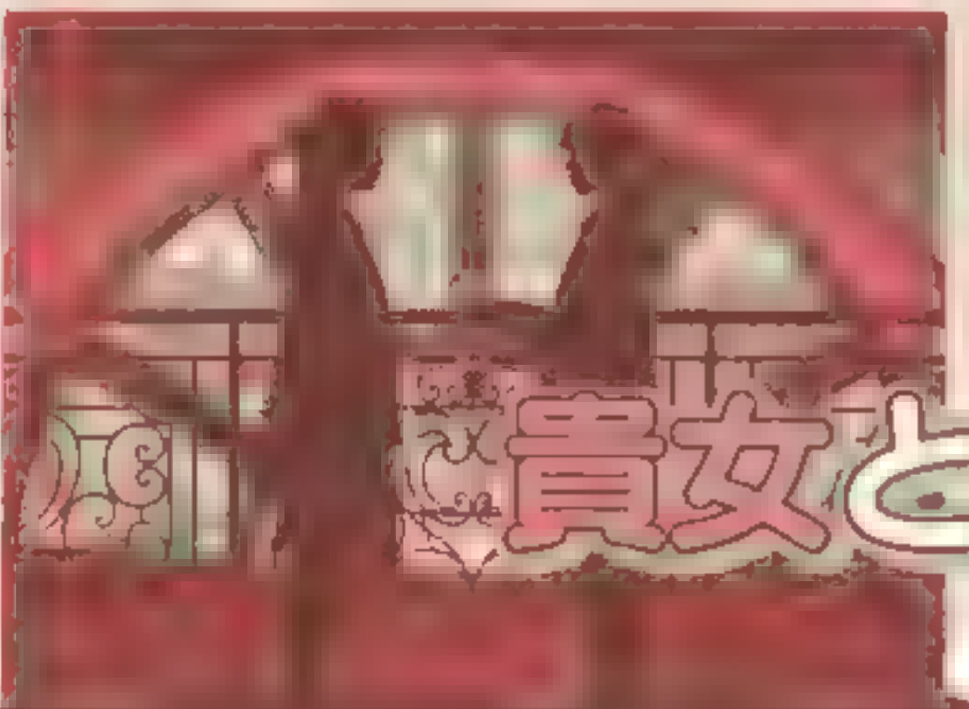


制服ギャラリー
Uniform gallery

●理想のカバンの中身●

○1位 交換日記
○2位 甘～いお菓子
○3位 姉妹の写真
○4位 聖書





貴女と私の心の通い場

部活!!

放課後をずっと過ごす部活は絶好のチャンス

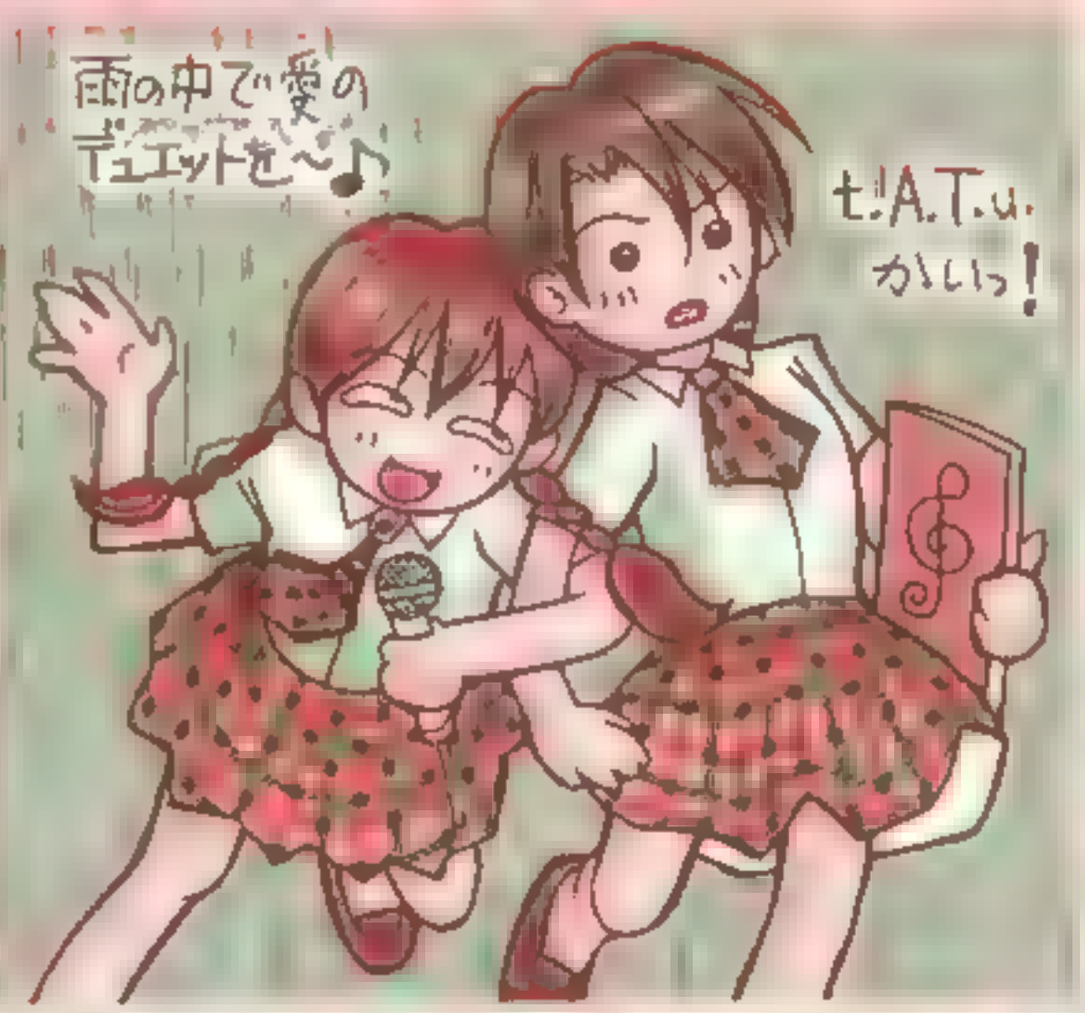
ひと口に部活といっても、たくさんの種類があるのが普通だよね。そのなかでも、百合度が高いと判断できる四大部活を紹介しちゃうよ!! どんな風に先輩と繋がりを持ちたいか…それによっても入る部活がまったく変わってくるので、それぞれの情報を参考にして、自分にぴったりあったところを選んで入部するようにしよう。

合唱部 耳に残るは君の歌声…

97%

これぞ百合道!! 合唱部は唄う時にひとつの楽譜をふたりで使うことが多い。憧れの先輩の隣に立ち声をハモらせ、一体感を深く感じられたら最高♥

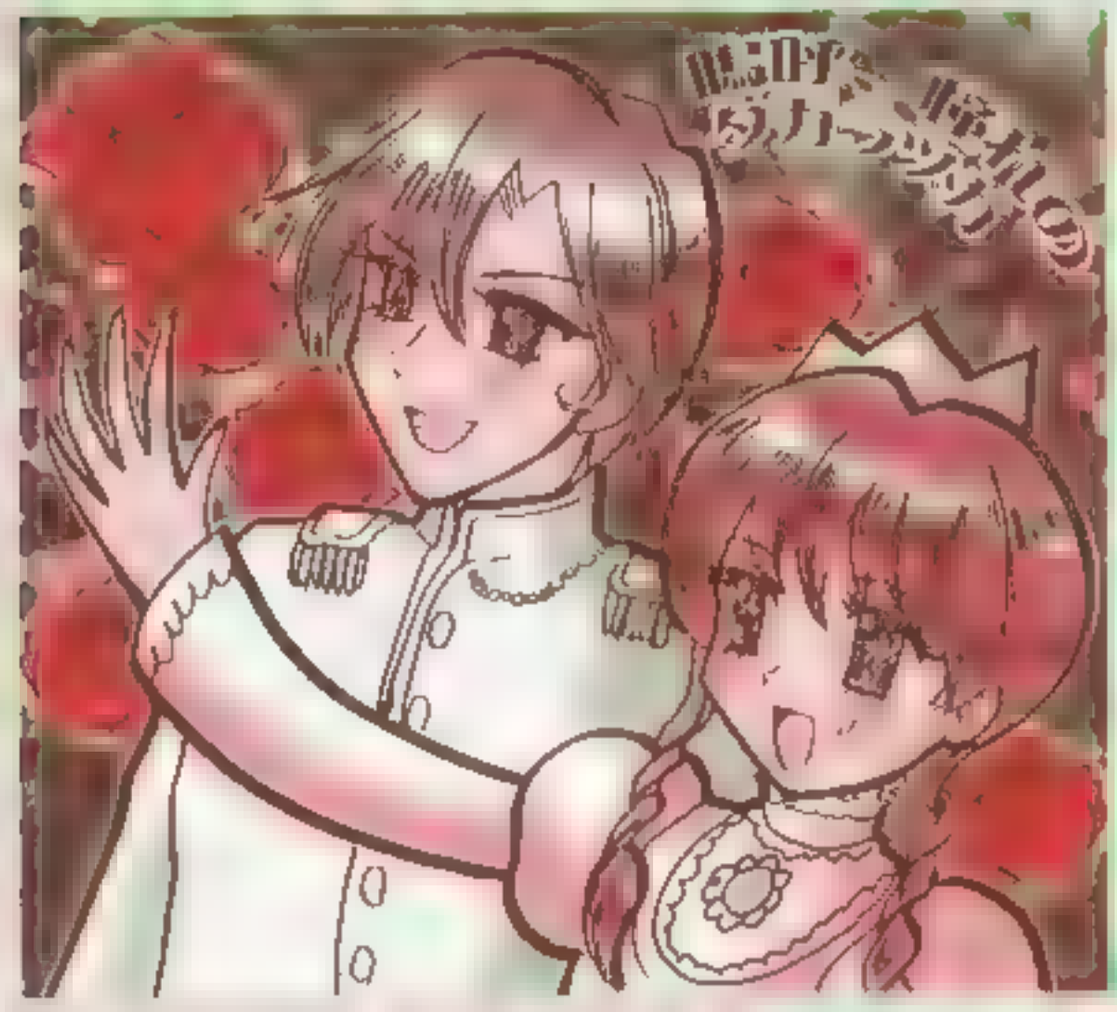
「っポイ!」では、主人公のお母さんが 高校時代は女子校の合唱部で 全校生徒の憧れの的だったというお話が。「歌うことが一番の幸せ」なんてちょっと素敵だよね。

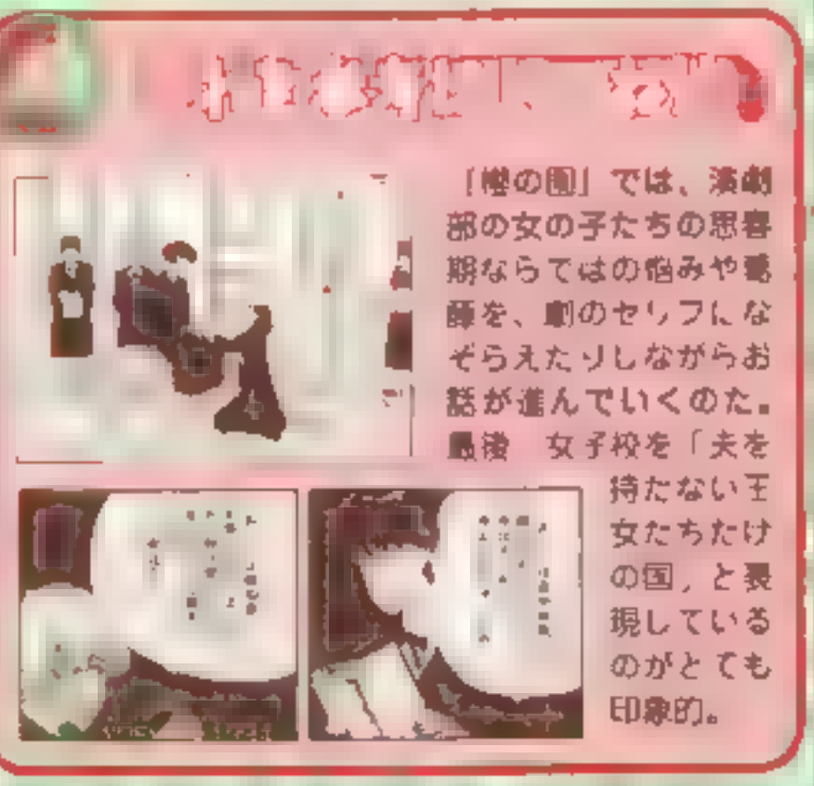


演劇部 熱いのを一発しよう…

86%

芝居内容や役によっては、恋人同士の役ができるのが、人気の秘訣かも。練習にかこつけて手を握ったり、ドキドキな展開があること間違いなし!!





「檸の園」では、演劇部の女の子たちの思春期ならではの悩みや葛藤を、劇のセリフになぞらえたりしながらお話が進んでいくのだ。最後 女子校を「夫を持たない王女たちだけの国」と表現しているのがとても印象的。

この部活がオススメ

先輩と仲良くなる手段として身近なのはやっぱり部活動!! でもむやみやたらに入ってはダメ。百合度の高い部活に入ってこそ百合道への道が開けるのだ!! ともに汗や涙も流して、先輩と一体感を楽しもう。

注ちゅうが必要!!

ちょっと見ると百合度の高い部活に見えても、実は危険な落とし穴だったりすることも。この部活には要注意だ!!

その1 お菓子同好会

その2 バレー部

その3 運動部マネージャー

ストイックさを求めるなら

凛々しいお姉様が大勢いるけど、甘い雰囲気にはなりにくい。

肉体の解放を求めるなら

乱取りで肉体的に関わりたい、なんてガチンコLOVEを目指すならこちら。乙女にはあの激が強すぎ?

百合度ワースト部活

陸 新体操部 リボンで結ぶふたりの愛

体育会系の中で唯一選ばれたのは新体操部。新入生特有の個別指導が受けられるのだ。柔軟を一緒にやって体だけでなく関係も柔らかくしよう。

これも出てくる!!

「っぽい!」のヒロインが、自分を変えるために3年生になってから入ったのが新体操部。親友への憧れや嫉妬を起因に入部するんだけど、なかなか変われない自分に焦る日々。親友の言葉によって「自分は自分のままでいい」と気づくんだけど、それでも、親友がいつまでも自分の理想なのだと心の中で想うのでした。

個人練習が多いため交友の輪もなく孤独。

水

拾 吹奏楽部 奏でる愛のハーモニー

同じ楽器パートの先輩につきっきりで面倒みてもらえるぞ。マウスピースを忘れたりしたら「予備貸してあげる」と上級テクで間接キスだって!!

これも出てくる!!

「小桧山中学吹奏楽部」では、友人に劣等感を感じる自分が嫌な少女が、実は友人も自分に同じように思っていたのに気づく、というちょっぴりいいお話だよ。

個人記録に集中する為相手にしてもらえない。

弓

精神は高められても心の繋がりは持てないゾ。

寮生活

女の子しか住んでない秘密の花園♥

学園生活だけでなく普段の生活も充実させたいなら、やはり寮生活がお勧め♥ 女の子しかいない夢のような環境で、寝食もお姉様たちとともにすごし、親密な関係を自指すことができるソ。貴女も一緒に寮生活を楽しもう♥

外観 毎日帰る場所だから大事!!

家には見えないタイプを選んで

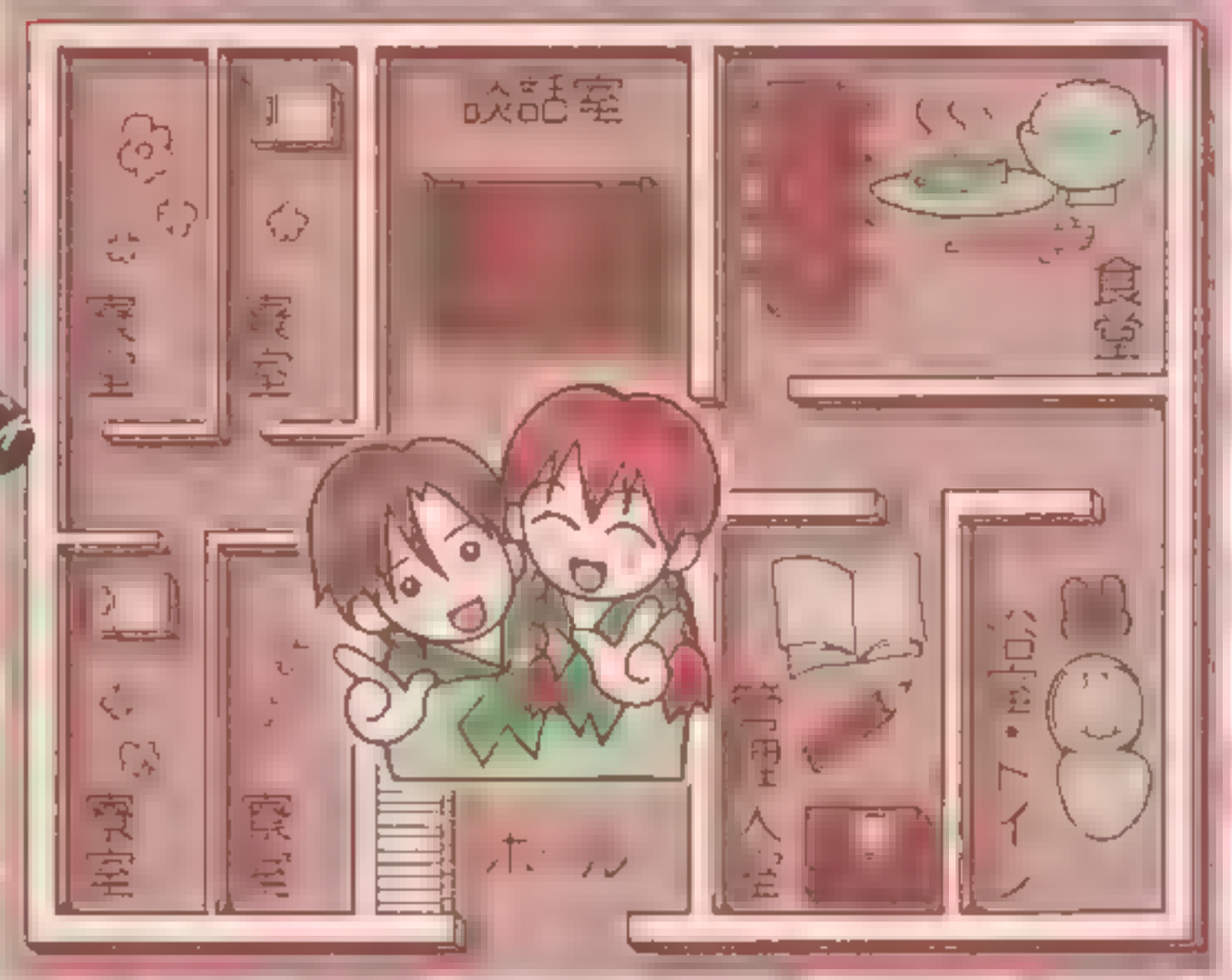
外観は重要。各々好みはあるけど、洋風なのを目指そう。外観に惹かれ寮生以外の 先輩が「お部屋見せて」なんてこともあるかも♥

楽しい寮生活は正しい物件選びから!! これが理想の女子寮だ!!

3年間住む所なのだからキチンととした下調べは絶対必要!! 今回は理想の女子寮を大紹介しちゃうソ。この情報を元にして、理想にもっとも近い寮を探し出せれば、貴女の寮生活は安全安泰♥

フロアマップ 話に必ず出てくるもの

右に理想の女子寮の見取り図があるのでチェックしよう。広めのホールを抜けると談話室。ここで先輩にちゃんと挨拶をし、可愛い後輩を演じれば仲良くなれるかも♥



CHECK 1 お風呂

相手の心も体もよく知るためには大浴場が一番!!

お風呂はやはり大浴場!! 裸の付き合いは心を通わせる上等手段なのだ!!

CHECK 2 食堂

広い食堂 美味しいの3点が大事!!

テーブル大きくイスぎっちり!! が基本。そうすれば難なく好きな人の隣で、袖すりあうも多少の縛ってな感じに親密に。待ち伏せも忘れずに!!

CHECK 3 その他の施設 Other

毎日の生活を便利にするには多い方がベスト

上の見取り図には無いけれど、ランドリールームやテレビ室等で共通の話題を作りやすい場所もあるなら最高!! プラスαはより多く!!

部屋大公開!!

いざ個室へ潜入!! やはり 人部屋がベスト。大人数の大部屋なんてもってのほか!! ルームメイトと仲良くなってしまえば楽しい生活が送れること間違いなし。難は好きな子を連れ込むことができない所かも!? 部屋は広すぎず狭すぎない8畳くらいが◡。

CHECK 2 机

勉強するには背中合わせで

机は壁や窓に向かって横並びタイプもあるけど 集中するには背中合わせの方がいいかも。ちょっと寂しいけど、勉強はきちんとやって落ちこぼれないようにしないとね。

CHECK 3 窓

景色が見えるタイプを

窓は部屋の一番重要ポイント。大きい方が閉鎖感もなく部屋も広く見えカーテン選びも楽しくなるね。外に緑が見えれば朝のお目覚めもさわやか♥

CHECK 1 ベッド

ベットは高い方が良い

ベットは2段が基本。カーテンがあるのと無いのとがあり、カーテンがあると個室感覚になるが、無いと相手の寝顔がみられるソ。

CHECK 4 憩いの場

必ずテーブルを置こう

お部屋の中央は憩いの場。小さなテーブルを用意して先輩とお茶会を開こう。折りたたみがいいよ。

CHECK 5 収納

たくさん入る方がGood

収納は主にクローセットと本棚。大きいほど部屋を綺麗に保てるので、必ずチェックすべし!!

下調べ必須!!

キチンと下調べをしないと大変なことになるぞ。いざ入寮したら外観が今にも崩れそうな木造アパート風だったり、[illegible]が異常に少なく仲良くなる相手もいなかったり…後悔しない寮選びをしようね。

理想の管理人さん

- 母のようにやさしい
- 姉のように厳しい
- 話がわかる
- 頼りになる
- 実は未亡人という設定もソソる
- 涙が乾いた跡には夢への扉がある

少女専用部 ソロリティ

夢の百合生活!! 憧れのお姉様にエスコートされちゃう

ソロリティに入ることが出来れば、選び抜かれたお姉様たちと交友関係が持てて、放課後のお茶会などに呼ばれ、同級生たちからは尊敬の眼差しを受けることに!! 入会するには他の子とは違う光るものを出して、お姉様に誘われなければいけない。入会したいというだけでは、許可は絶対に出ないよ。壁が高いソロリティに、どうやったら入ることができるの!? 平凡な私なんかじゃ無理!? 悩む乙女に編集部は素晴らしいノウハウを提供いたします。3つのスッテプで、ソロリティへの扉は開くハズ!? ここまで順調にこなれれば、夢の百合生活も完璧に叶うはず♥

こんな下級生になろう!!

平凡に見えつつ、ひとつ個性がある天然妹系が理想。髪はツインテールで制服は綺麗に着こなしつつ、リボンだけ少し曲がってたり ドンッ子ではなく元気で天真爛漫、更に純粋無垢な子が、好かれる下級生の条件。

一、髪型は低めのツインテール
一、感情はなるべく顔に出して表情豊かに
一、制服のリボンは曲げ、不器用さを主張

平凡な親友を作ろう!!

平凡でも魅力を持つ自分を惹きたててくれる親友をゲットしよう。ただその子を下に見せるのでなく、自分を下に見せるのがポイント。お姉様は完璧な子より母性本能をくすぐる子を好むからである。ソロリティに加入後、親友が離れていくことがある。その時は彼女のことを放っておかずに、今までと同じ態度で接しておこう。これで友情を大切にする子だと思わせるのだ。

➡ こんなタイプを探し出そう

ソロリティに選ばれよう!!

無事お姉様に選ばれても 慢心は禁物。でも興味まあるとを主張も忘れずに上手に入会しよう。

ソロリティとは

ソロリティ(sorority)とは、日本語では「社交クラブ」。本来の意味は、女子学生が集まって学問や各種コンテストなどを通じて、仲間作りをしたり、ボランティア活動をしたりする団体のことです。

ソロリティ加入までの道のり

時の流れにより加入法にも違いが出てきたりわからなくなってきた

1 選ばれる
お姉様 目をつけてもらい、声をかけてもらおう

2 手紙を受け取る
ソロリティ加入のための手紙がきられてくるぞ

3 面接
手紙に書かれた日時に行われる面接を受ける 時間厳守!

4 発表
面接の結果は ソロリティメンバーの前で発表されるぞ

面接の結果

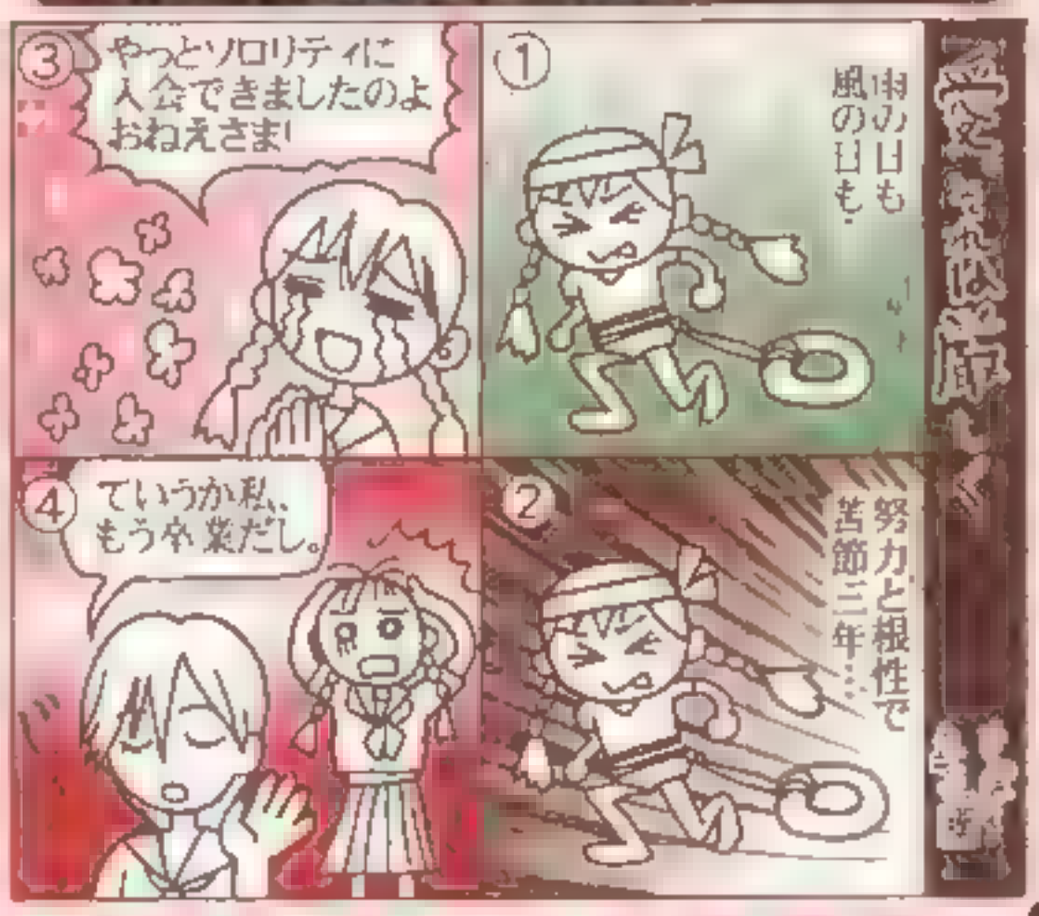
1 タイを直させる お姉様にちょっと手のかかる子だと思わせ 印象づけるのが最初のステップ

2 断ればもせず友人の紹介で行く お姉様と繋がりのある友人を利用して 山●台会室を突撃訪問

3 賭(かけごと) 自分を景品に差し出し、賭けをしてもらう。負けず嫌いなお姉様は頑張るはず

4 ロザリオをもらう ここまでくれば、もう大丈夫。遠慮なくお姉様からロザリオをもらっちゃおう

××××Bad END!!××××



イラスト/さっぽろもも

under the rose

いつも何かが足りなかった…。
気付かせたのは、あなたの存在――

切なさにシンクロする
センシティブLOVEストーリー24P

紺野キタ

何
してるの
予習

明日は

たぶん
あてられちゃう
日だし

教室で
立ちんぼしたく
ないから

ぽと

…髪！

もう！
邪魔して
ばっかり

絶対
たすけて
くれないくせに

たすけて
ほしいんだ？

長いこと

私にとって
父親は

遠い異国の
王様のような
存在だった

あの女
亡くなったん
ですってね
お悔みを
言うわ
それで
あなた
のこのこと
この家に
あがりこんで
きたわけ？

プライドないね
桂さんっ
スミさんあとで部屋にお茶お願い
ごめんなさいね葉月さん
本当は気持ちのやさしい方なんですよ
きっとすぐ仲よくなれますよ
部屋は桂さんのとなりね
姉妹なんですもの

桂
桂
桂
ガタ
ガタ
ガタン
くす
くす
くす
なれなれしいんだよね
あのサエナイ転校生

ねえでも あのコ 水沢さんの家から通ってるって本当？
えっ そうなの？
ただの 遠縁の子よ
関係ないわ
学校は なれました？

桂さんと同じクラスなんですってねよかったわぁ

…

あのう…

この家には私たちとスミさんだけ？

そうですねえ…

奥様は留守がちだし

旦那様は

この広い家の中で

たったひとりで

——お忙しい方ですから

にこ

でも今は

葉月さんがいますものね

ほの

カチャ

これと同じ人形を
私も持ってるわ
…それは父が……
おたがい何も知らず
対の人形を持ってたなんてね

学校では
話しかけないで

パタン

ど!!
バサ
バサ
バサ
ぐすぐす
ぐすぐす
ぐす
ぐす

ザッ
ザッ
ザッ
私
葉月のこと
まえから
知ってた

ママが色々と調べてたから
写真もってる
私が憎かった？
キライ？
葉月は私が嫌いなの？

図書室の本で
みつけたの
中国の
古い伝承
月には
丈の高い
桂の樹が
あって——
桂？
中国では
木犀のこと
なんだって
月ならきっと
金木犀ね
あの甘い香りが
月の上に
みちてるかも
しれないなんて
幻想的

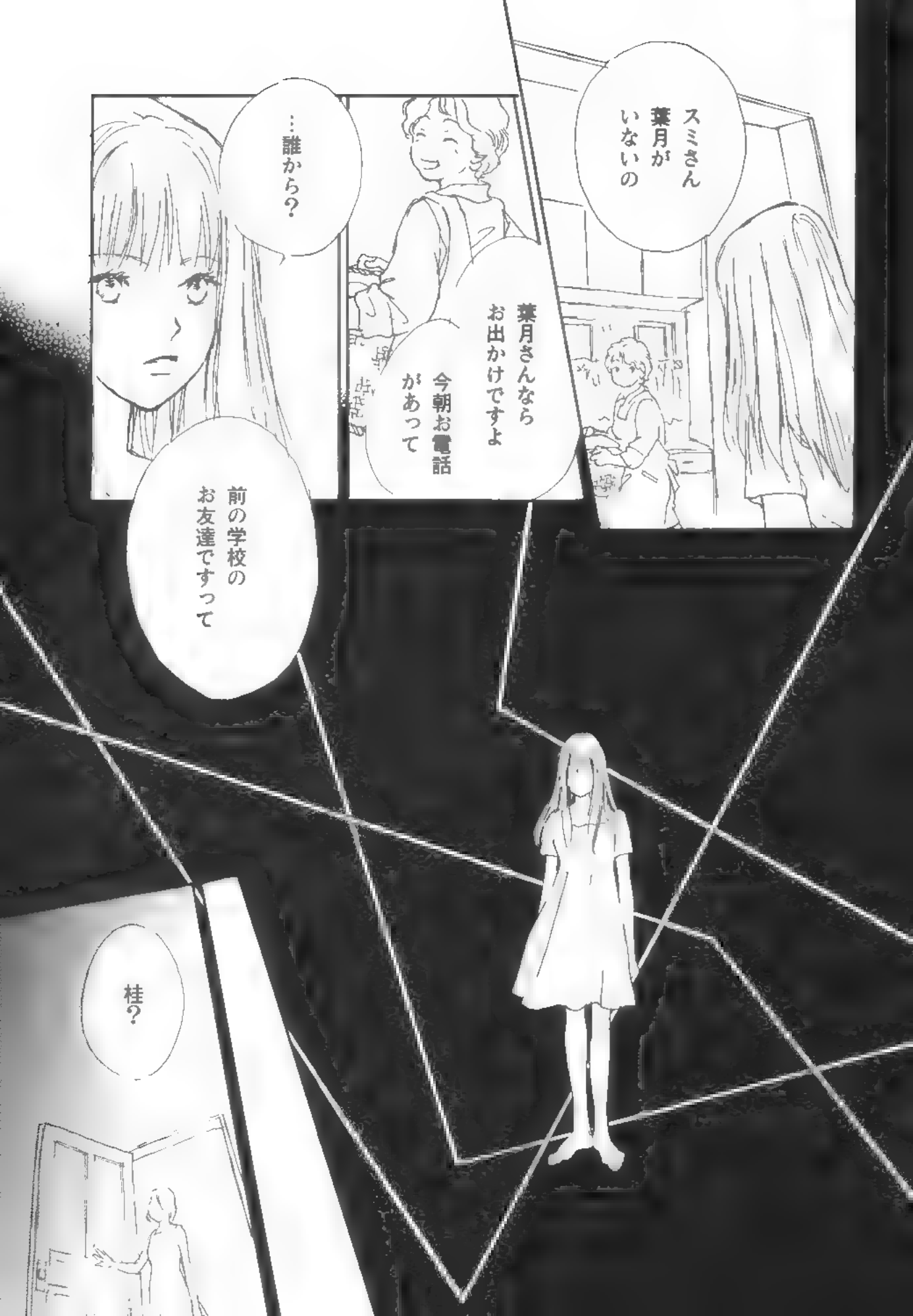
桂月は八月の別名

私たち同じ名前だったのね

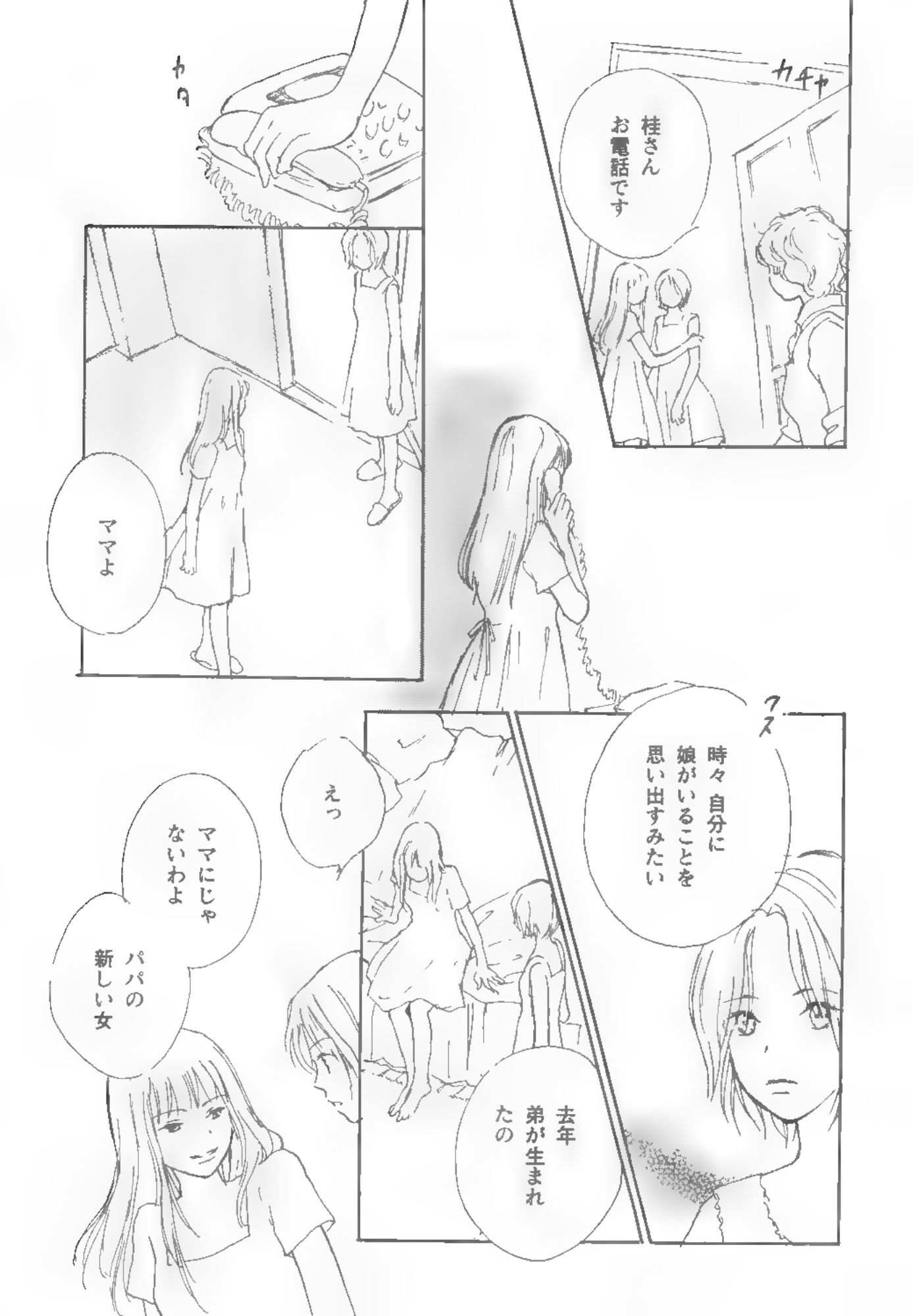
キュ

これはゲームなの

誰かに知られたら
魔法も消える


スミさん
葉月が
いないの
葉月さんなら
お出かけですよ
今朝お電話
があって
…誰から？
前の学校の
お友達ですって
桂？

桂？
ねむってるの？
桂――
こんど
私に黙っていなくなったら
許さない
…うん
コーン
コーン


カチャ
桂さん お電話です
カタ
ママよ
フス
時々 自分に 娘がいることを 思い出すみたい
えっ
去年 弟が生まれたの
ママにじゃないわよ
パパの 新しい女

パパは今
自分の息子に
夢中なの

ひとりで
いるのは
なれっこよ

スミさんと
このコだけが
私の家族

それで
ずっと
平気だった
のに

葉月の
せいだ

もう
人形じゃ
埋められない
私は
どこにも
いかないよ
絶対
桂を
ひとりに
したりしない
パパやママ
大人たちに
勝手な秘密が
いっぱいあるように
私たちにも
秘密がある

誰も知らない
誰にも内緒
ふたりの間にだけ
存在する

たったひとつの秘密

under the rose●END

え――!?

あたしがですかあ？

ままま

そう言わずにさあ～～～

芸能プロダクション
(株)上海芸能
社長：渡蟹（わたりがに） 上海（しゃんはい）

上海芸能所属タレント
橘（たちばな） 樹里亜（じゅりあ）(16)

うち人手足りないからさあ～頼むよ樹里亜ちゃん

ヤですよっ新人の面倒なんて

わかってるよキミがウチでは一番の売れっ子多忙なのもよっくわかってる

……

フッ

まあ…そうですけどォ

だからこそいい勉強になると思うのよ

今度の娘は磨けばメッチャ光りそうなの

原石！ダイヤの原石よ？

ムナ

あ

……

絶対ヤです

帰る

ああん樹里亜ちゃん!!

あ
ども
ガ
チャ
あ…

いや――
キミのデビューまでは こちらの樹里亜ちゃんに付いて勉強させて貰えるよう頼んでたんだけどね
はあ
ピクッ
断られ…
っほう!!
このあたいが芸能界の厳しさ叩き込んだる!
じゅりあちゃん…
なにそのキャラ…
ドフゥ
2人の出会いだった
はあ…
よろしくお願いします
しっかりついて来いや――!!!
なんたったって百合アイドル!?
燃えラブ♥コメディ
ストロベリージェイク
STRAWBERRY SHAKE
Hayashiya Siduru 林家志弦

ライバルですか

あ〜〜〜〜

なに引き受け
ちゃてんのあたし…

ブォォォ

あ〜

蘭ちゃんの事？
いいじゃない
付き人か
何かだと
思ってさ

とんでもないです
冴木さん!!

マネージャー冴木

デビューしたら
ライバルですよ？
悔しいけど
社長の目は
確かだわ

あの子ホント
可愛いし…

萌えるし…

…なんかもー
見てるだけで
キスしたくなる!!

危険ですよ
あの子!!!

おまえが
危ういわっ!!

ダメですか

なんだろう…

あの子と会ってから
あたしってば何か変

樹里ちゃん
ひキってるよ

グラビア撮影

おつかれ
さまです

はい お水

おっ

キーン

おしぼりくらい
持ってきなさいよ
気の利かない!!

この気持ちは
一体何…？

そして帰りの車中

すぴー

冴木さん…

こいつ
チューとか
しちゃって
いいですかね

やめれ

自覚
あるだろ
このガキ

ブロロロロロ

不思議だわ…
あんなでっかいだけのボケーっとした子がなんで可愛く見えるのかしら
ちちち
温泉ロケ
ああ 何か腹立ってきた
なんとかして思い知らせてやりたいわ
…あ～びっくりした
なによ新人っ!!
ほが～っ
いや… お昼休みなので お弁当を…
もらったんですけど
樹里亜ちゃん
ほが――っ
NO
…てゆーかあんたねぇ樹里亜ちゃんって何ちゃんって!!
え…だって同い歳だし…
歳とか関係ないのよっ先にデビューした方が先輩なのっ偉いのっ!
はあ…

もう…っ
バカにしてんの!?
何その態度
人を
見下して!!
…あー
見下して
るっていうか…
176
すいません
大きくて
58
……
うーん
じゃあ…
ちょ!ん
…これで
いいですか?
ふっ…
ズギューン
……
…くあ〜〜
〜〜〜っ!!!
ええっ!?
まさか何か
失礼が!?
いいのいいの
蘭ちゃん
■里■が■な
テンシ■ンになっちゃう
からこっち来なさい
ポリ
ポリポリ
ジュゴアア

そっちですか

おはよーございます社長
ガモ
冴木さん今日の予定何でしたっけ
おはよー
お昼からタモさんの「笑ったらいいじゃない」で写真集の宣伝

あらー もう来てたの蘭ちゃん
あっ…どもです

なんか…
今日会えると思ったらいてもたってもいられなくて
え…？
ドキ

ドキドキするなー
初めてですよ生のタモさん
そうそう 髪切った？」つって
タモさんかよ!!!
ばん

危険ですか

放送終了後
ふーっ
今日はさすがにキンチョーしたな
頑張ってよー？これからもっと売ってくんだから

……
おわっ！
なになにっなによ新人っ!?

…さっきタモさんに髪触られてましたよね
残り香くらいあるかなと思って

…うわあーなにコレ…地獄のような天国きぶーん
ふふふ
はーい蘭ちゃんその辺でやめてねー危険だから
あなたの身が

あれー

あいつ どこウロウロ してんのかしら

待ち時間の話し相手くらいこなさいよね

あ

あんな所で 何やら談笑 している…!

…しかもあいつら ライバル事務所の 最も嫌いな2人組

へーっ 上海さんとこに スカウトで―?

なに話し てんのよ あのバカ…!

学園ドラマ 出番待ち中

すごーい 背たかーい スタイルいいし ぜったい 人気でるよー

…いえ まだまだ樹里亜さんに 付いて修行中なんで…

樹里亜って… 橘 樹里亜?

やだ あんな子に付いて たっていい事ない よー!?

ぐっ…

あたしあの子 キラーイ!

わわわ

ぶっちゃけ蘭ちゃんもあの子嫌いでしょー？

えっ…

そーよね——ちくちくイジワルされてそ

性格悪いもんね——あの子

ふん…嫌ってたからどーだっていうのよ

いーわよべつに

そうですか？

樹里亜さんちょっと恐いけどいい人だと思うな…

私は好きですよ

そして仕事上がり

おまえら今夜は叙々苑で焼肉おごっちゃる——♥

今そーゆー気分!!

ばわ

わっ

なにっ急に物凄い愛想!!!

嫌がらせよっ新手の嫌がらせよっ

待ちですか

は
ねむい
なーにー？
元気ないわね
オフなんだから家でのんびりしてれば？
あ
いや――
……
いつ浅川が事務所に顔出すとも知れないし
あの子には先輩として教えるべきことがまだたくさんあるんです
だからこーして休日をも返上して待機中
もし来たらまず六本木ヒルズでブランチです
そのあと八景島でイルカ見ます
！
デートかっ
待ってないで誘えばいいのに！

何がですか

樹里亜ちゃん…
分かってると思うけど蘭ちゃんはダメよ
同じ女の子なんだからね…？
…へ？
…何がですか冴木さん
だからっ
好きなんでしょ？蘭ちゃんの事
女の子同士なんてスキャンダル過ぎるのっ！
そうだったのか…！
言われてみれば
コレ恋じゃん
!?
ちょっ…
まさか
自分で気付いてなかったの!?
イヤ――ッ
とんでもないこと教えちゃった――

そして

心のモヤが晴れたみたい

自分の気持ちに気付くことでこんなに楽になるなんて…

ありがとうございます

そうと判ればアタックよ!!

ら——ん ちゃあぁんあ あ——ん

オッハヨ〜ン

ふえっ!?

ら 蘭ちゃん!?

ぴぴっ

!!

っぶわ——!!!

わ ーっ

だっ大丈夫ですか 樹里亜さん

アハハー だいじょぶ だいじょぶ

あ 痛たたた

あらら

おーい 楠さんが転んだぞ

ああ。
足 捻挫したんじゃないですか？
歩かない方がいいです
ぷよ
樹里亜さん…？
ちがう――――!!!
へえっ!?
ちがうのよ!! 立場的に逆ってゆーか…
こうでないとダメなの――!!!
うお
すげえ!!
ああ…
理想と現実のギャップがあるうちは大丈夫だな……
足は全治１ヶ月だった
ストロベリーシェイク●END

お茶が入りましたヨ博士♥

ん

あ、

おいしいですか♥

……ちょっとぬるいかなぁ…

カムロ

よっこいせ

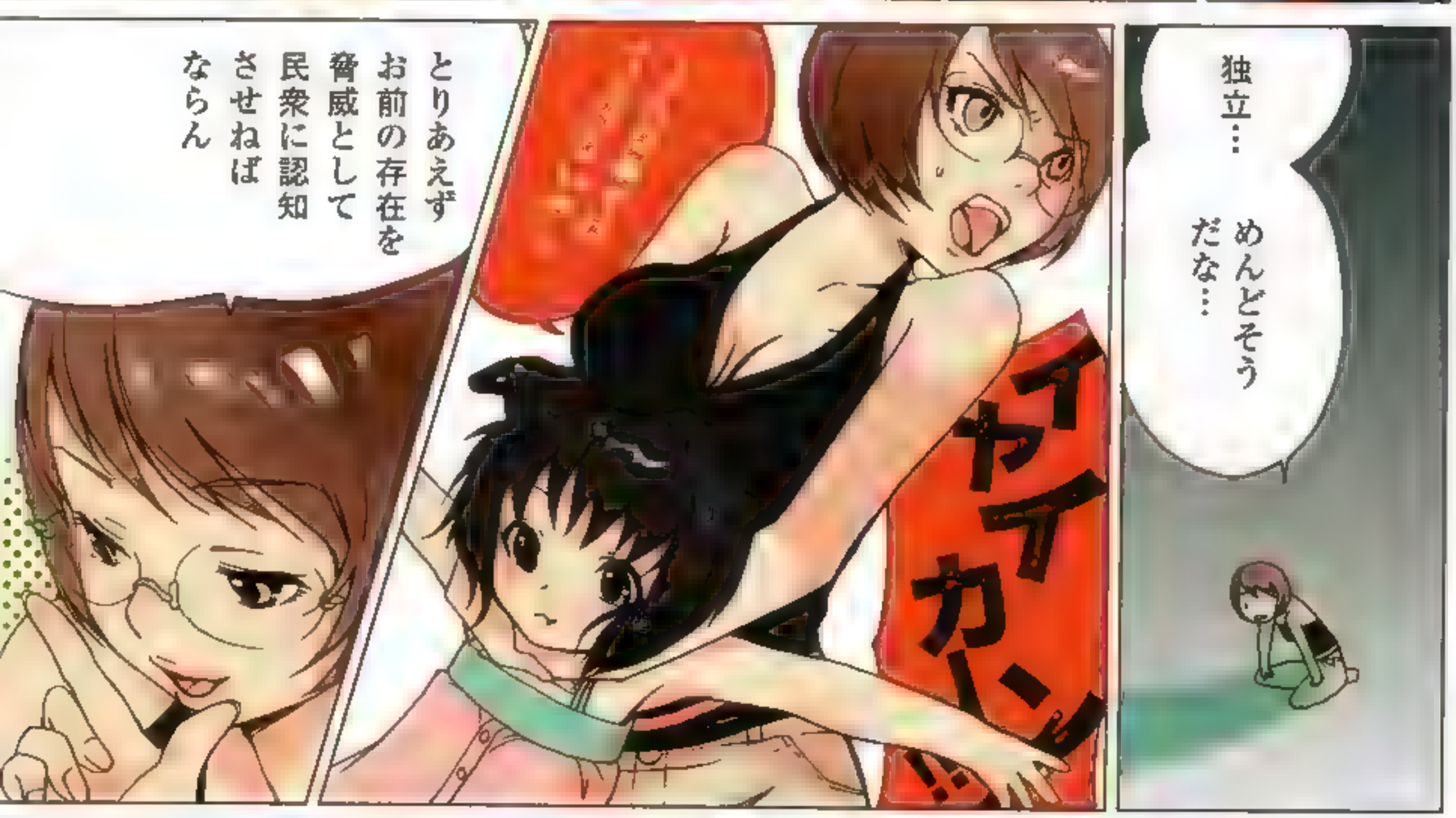
それ、ちょっと温め直してくれる？

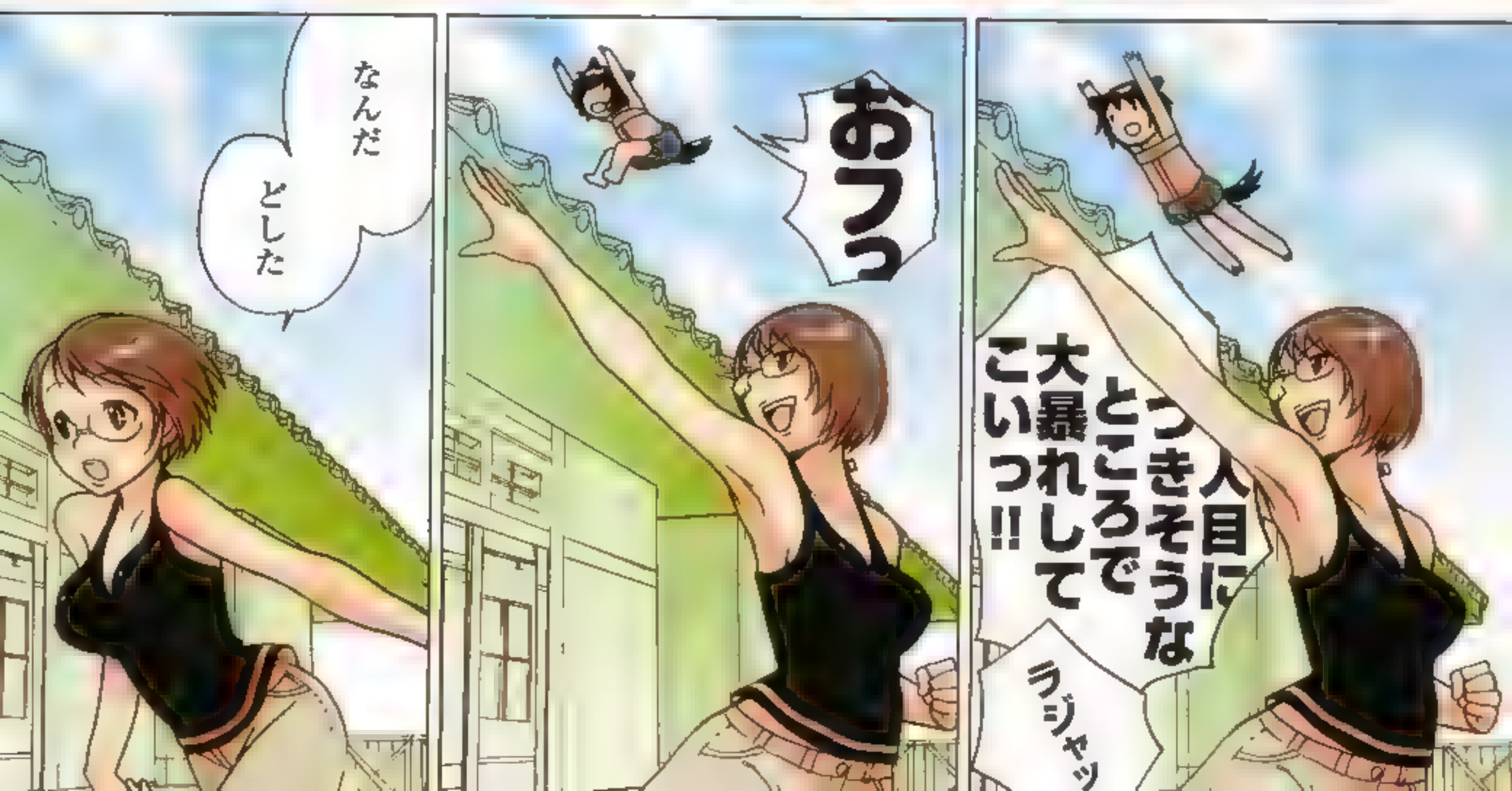
はぁ？

んーんまいまいんまい
ドンッ
ドンッ
ドンッ
ドンッ
はっ！いかんいかん
こんなことじゃいかんなあもっとお前の兵器としての能力を活かし
私とお前、2人の王国を築かないと！
このしがない50平米！築40年！木造一階建ての我が家を独立国家として世間に認めさせるのだ!!
トーン
トーン
ドーン
ごーにょごーにょ
お豆腐やさ～ん！きぬごしいっちょーー

個人輸入
三田公
松原美恵子
免税店
三つ又コード

まず独立国家とは何をどうしたもんか
でもそうなるとこのお豆腐も舶来モノってことになってなんだかえらそうですよねえ


独立…めんどそうだな…
とりあえずお前の存在を脅威として民衆に認知させねばならん
ケンカ


人目につきそうなところで大暴れしてこいっ!!
ラジャッ
おっ
なんだとした

……

当たる方が難しくないだろうか…

じゃなくて！

打ちなさい

スイマセン…

国境。

国審査

国境線

パスポート

ビザ

200海里

不法就労

独立とは…

せちがらいものだなあ…

ですねい…

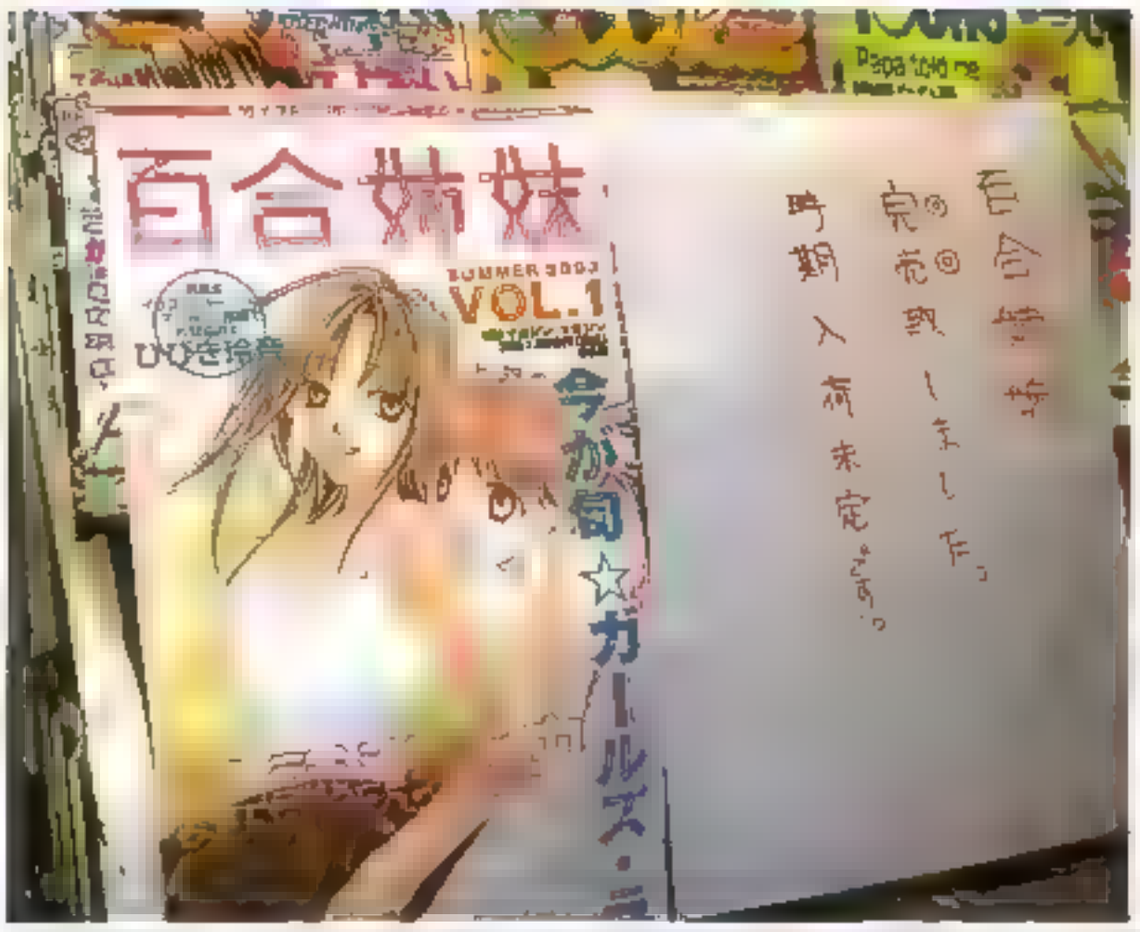
おしまい

平成15年6月28日土曜日<年2回刊>

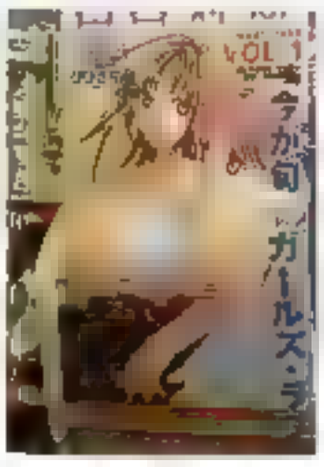
夕刊エル

発行所 ©マガジン・マガジン2003
〒160-0007
東京都新宿区荒木町13-6
サン・マガジンビル
120万円（消費税込み） 6月28日(土)

百合姉妹 第1号 早くも完売!!が夢



「時期」って…だれだこれ書いたの。せっかくの仕込みが台無しだ



一部書店の店頭に張り出されている（はずの）「百合姉妹」宣伝ポスター（右）。タテ五二〇ミリ×横二一〇ミリのビッグサイズ。レア化必至

6月28日（土）に無事発売された（はずの）『百合姉妹』第一号が、早くも完売で在庫の問合せが殺到しているという。当初、返本の山に備えて珍しく机の周辺を片付けていた編集部では、謙虚余って傲慢百倍、と言わんばかりの沸き立ちよう。編集部に取材を試みた。

編集で現実逃避？

「そりゃ、出すよ　見本当たり前しゃん！　数字ちゃんと見てから来たんだろ、オイ　あ～ン？」の、けんか好戦的な「百合姉妹」＜編集長＞「だからさ、きょうび他がやってるものをウチもやろうとかさ、そんなんで出版界が良くなるとでも思ってるのか？」。ええと。出版界全体の話ですか？　個人情報保護法の時はスルーしてたくせに。

「そ、それでは　応、応援してくれた読者にひと言お願いします。」「どなたか、白昼夢を現実にする方法をご存しでしたら教えてください」読者にはドギ…引るようだ。

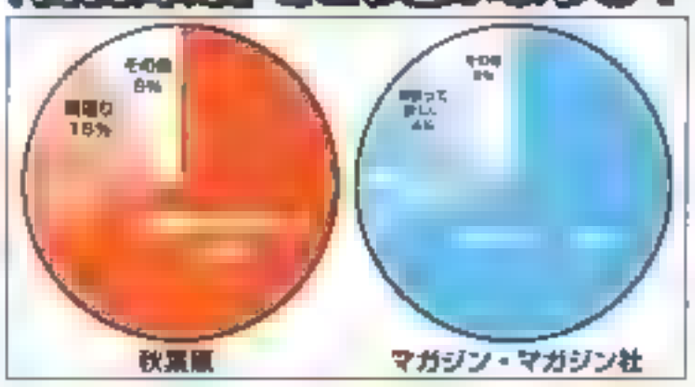
社内外で業界世論調査を敢行

表紙が完成「というか表紙だけ完成」して浮かれる編集部。早く誰かに見せたい。ただそれだけの動機で、サン出版及びマガジン・マガジンの両社　二人（ほぼ全員、秋葉原で買い物に励む男女）に世論調査を敢行。

とある雑居ビルの階段でキャッチした葉鍵馬絵朗君（仮名）は、ギャルゲー「ときメモ」がバイブルと言って憚らない筋金入りの萌え系青年。「へぇ、こんな世界があるんすね。えっ、巨乳はいないんすか？」と素晴らしく個人的な意見をくれた。「白合」というジャンルに、彼の好きそうな「萌え」がいかほどんだんに詰まっているかを説明すると、身を乗り出して興味を示しつつも「でも巨乳がいないんじゃ…」と最後までどうでもいいこだわりを感じさせた。

最後はニッコリ笑って写真撮影に応してくれた葉鍵馬絵

「百合姉妹」をどう思いますか？



女と女の科学

「結局のところ、レズ＝ンは早送りですね」と、A＝鑑賞の際の慣習を語ってくれたのは、林日柱夫氏（21歳　仮名）。女性向けの絡みでは、興奮こそすれ、臨界点には達しないよっだ。やはり男性が白昼行為を行うにあたっては、男優の存在が不可欠なのだろうか。「やっぱり、自分を重ね合わせるというか、女優が何で快感を得ているかを頭でシミュレートするんですね」。なるほど、男性器によって快楽を与えている、という思い込みが必要らしい。＜編集長＞によると、レズ＝ンは、なんか男である自分という存在が必要とされてないって感じ。「っていうかさっきから俺ばっか聞くなよ！」

人妻日記 CLASSIC

「あんなこと言ってない!!」週プレと全面抗争に突入か

去る6月4日発売の『週刊プレイボーイ』で「百合姉妹」＜編集長＞が取材を受けた。「この夏、スーレーものでヌキませんか？」という企画の部だったのだが、そこでヘは　今年はレズ元年ですよ！と絶叫。普段あれ程レズビアンと百合との違いを力説していたはずなのだが、当の本人は週プレをめくりつつ、「東欧少女のヌード企画は、今さらな感じがするけど、やっぱりいいね」とコメント。黙殺を決め込むつもりのようだ。

ムムムッ！人妻日記 ゆとり教育の大失敗 「タカユリ」日本が代償

17面 OSK日本歌劇団 よしもとかもめ 21面 45面 37面

あのひと騒動を完全リメイク
劇場版 少女革命フェティダ
～バニラエッセンス黙示録～
喜国雅彦×さいとうたかを×ママス・アンド・パパス
ほぼ同時上映 祐巳の百面相 あの伝説の100コマ漫画をノーカットでフィルム化

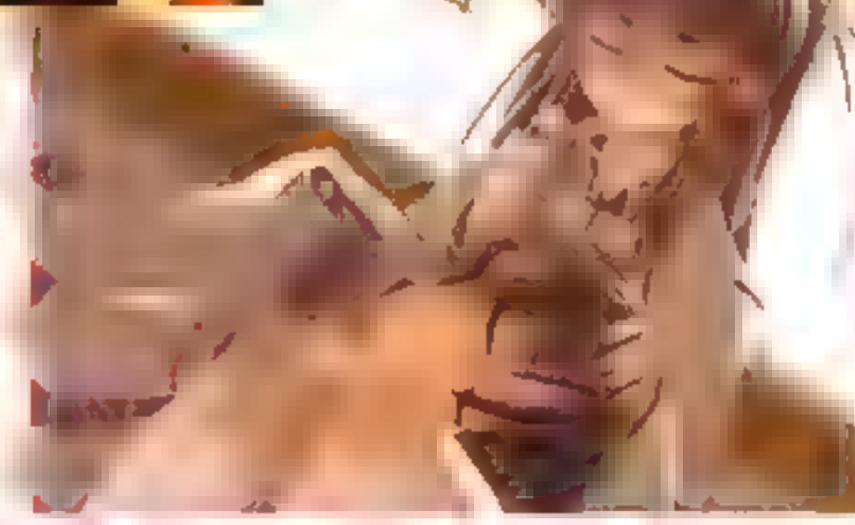
ゆりいか Eureka 血と百合
対談 ちばてつや×モンキー・パンチ
特集：相田３２０

ナタル 人間愛楽しんすぐ疲れ～マリュー

聖 iPC クリックするだけで愛が加速しちゃう♡ 乙女学園

●AVG ●8800円 ●18禁
●Win95/98 Me

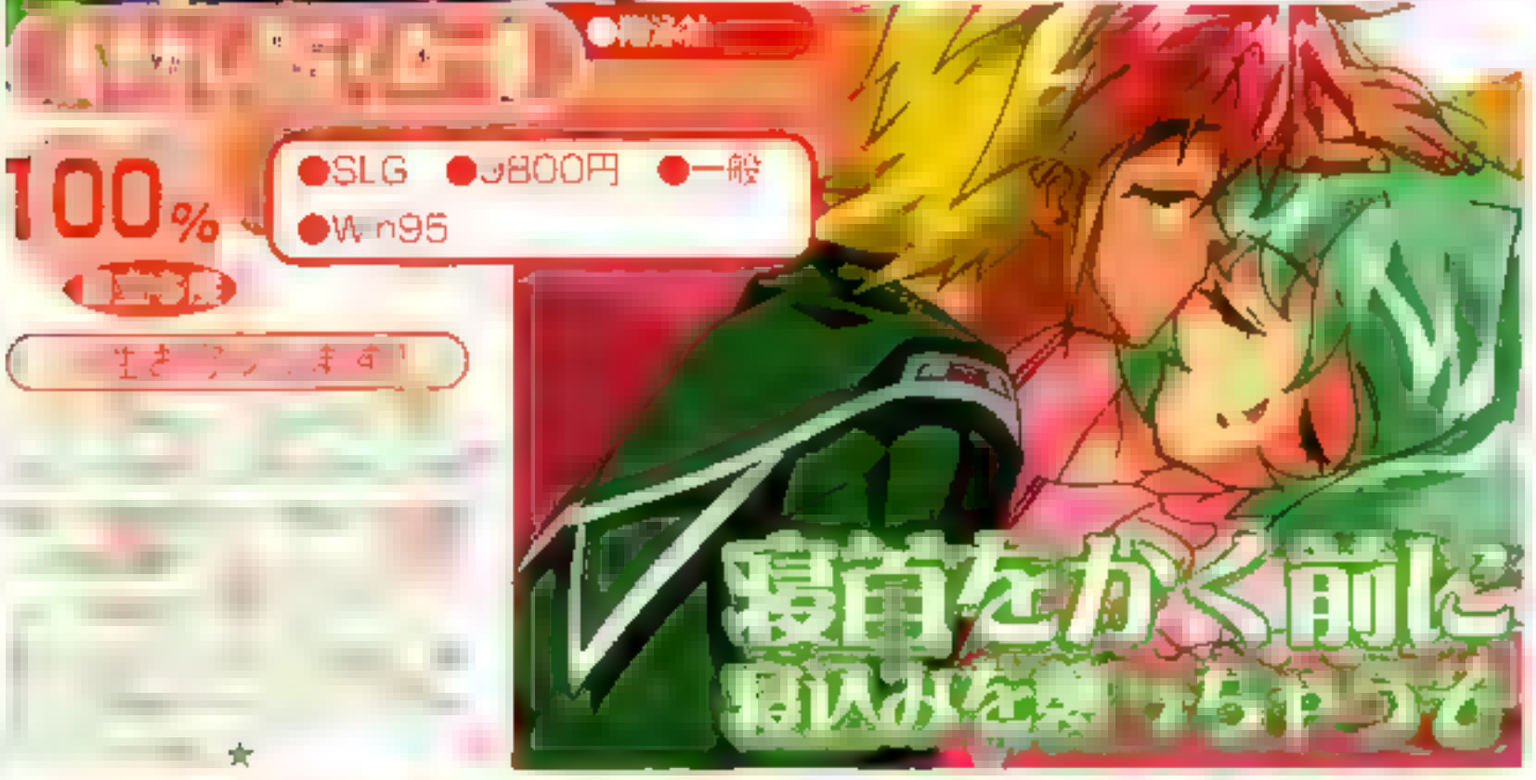
★スペシャル情報★
本作「サフィスムの航海」による特別企画「ACTA POPULI」を掲載中。今すぐP166へ急げ！



女の子が大好きだ〜!!

王道ラブコメ組

初心者も安心!? コミカルなノリで百合の魅力が楽しめるゲームを紹介するよ！



我らがマカジン・マカジンが[illegible]PCゲー[illegible]ケーム誌「BugBug」&ホーイスゲーム誌「GAMEピアス」が総力をあげて百合系PCゲームを大紹介!! “18禁”とあるのは、もちろん行くとこまでいっちゃうオトナのゲームなので、密かな楽しみになること間違いナシだよ★

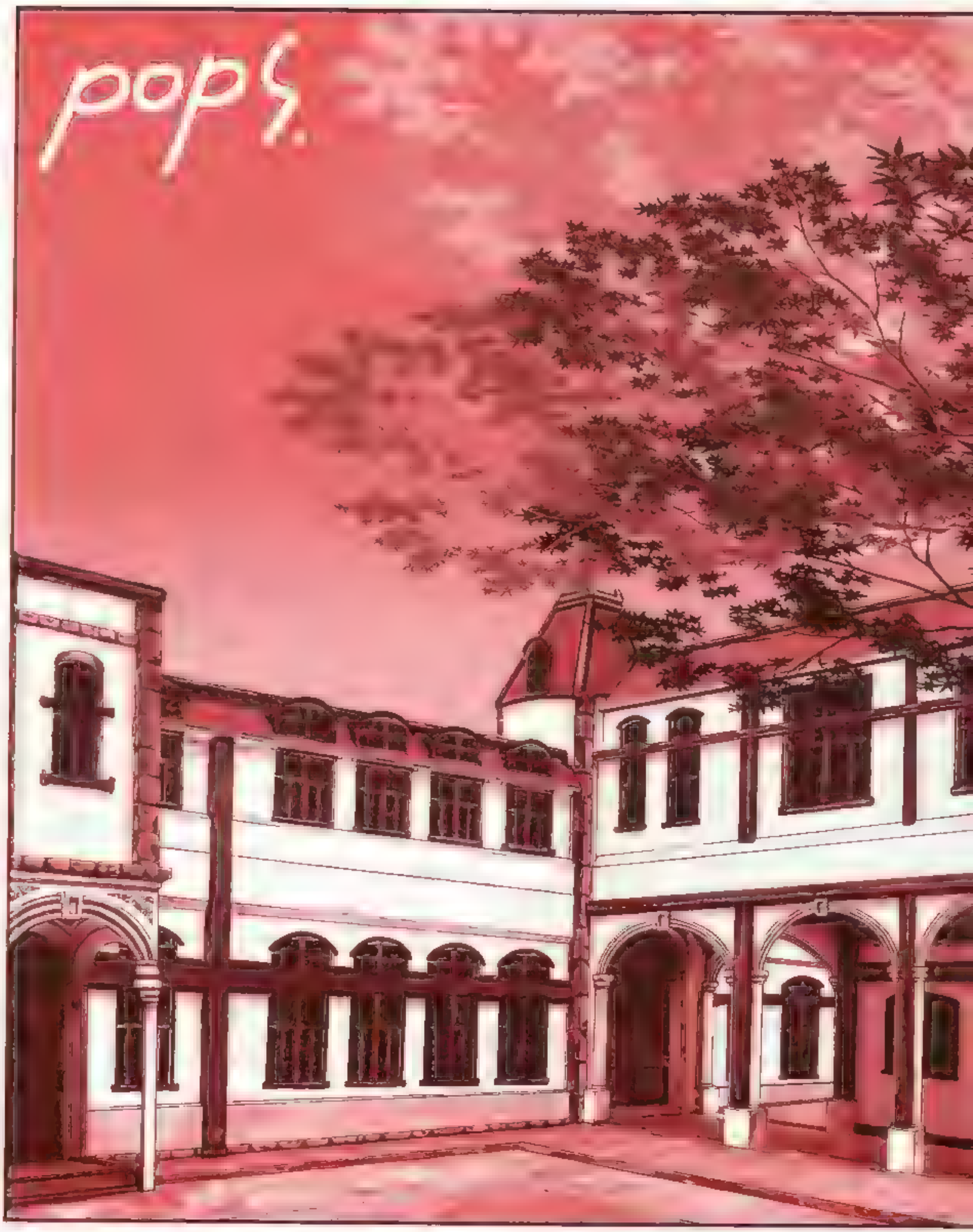
化粧鈴
●AVG ●8800円 ●18禁
●Win98/Me 2K/XP
女同士の友情は永遠の
男装の麗人が大活躍
大丈夫
わたしがいるわ
男の子なんて必要ないの
夢見る乙女組
女の子しかいない世界を望む心。それが
永遠になることを願う少女たちの物語。
ず～っとみんな一緒
ひざまくら
気持ちいいの
days innocent
●AVG ●8800円 ●18禁
●Win95/98
最後の夏が終わる前に
夏の思い出を
作りたいの
●AVG ●8800円 ●18禁
●Win95/98/Me/2K

PCゲームで遊ぶ時間を作ってみよう！

ここで紹介してきたように、「これこそ百合的展開!!」というゲームから、笑いや、ちょっと背徳的な雰囲気が味わえるものまで、百合の魅力が満喫できるPCゲームは意外にたくさんあるのだ。スペックの年齢表記が「18禁」のゲームは、もちろん手を繋いだりキスしたりといった程度ではすまないほど、ふたりの関係が発展していく。PCゲームならではの、一歩進んだオトナの関係を、妄想の世界で疑似体験しちゃおう。

今まではゲームに興味がなかった人も、これを機会に遊んでみたらどうかな？　どのゲームも簡単に遊べる内容だから、ゲームビギナーな人でも安心だよ。それに、今回取り上げたゲームのほとんどは古いPC、それこそWin95が登場した頃のマシンでも十分に遊べるから、新しいPCを買い直す必要もない。PCブームの時に購入して埃を被っているお父さんのPCをちょっと張り出して遊んでみよう。

2色ページでクラシカル&コミカルにお届けします



井上眞改
Inoue Shinkai

講談社&東上書房コンバーワン☆ボーイズクラブ誌面の決定版☆
第8号は好評発売中☆
こうじま奈月／星野リリィ／寿たらこ
高河ゆん／桜城やや／櫻井しゅしゅ
毎月20日発売！ 840円（税込）

も
大変なんすから

あーもー
ベタベタと

痛くて
どーも
すみません

思えば
初めて出会った時

つかさは
骨折の
真最中だった

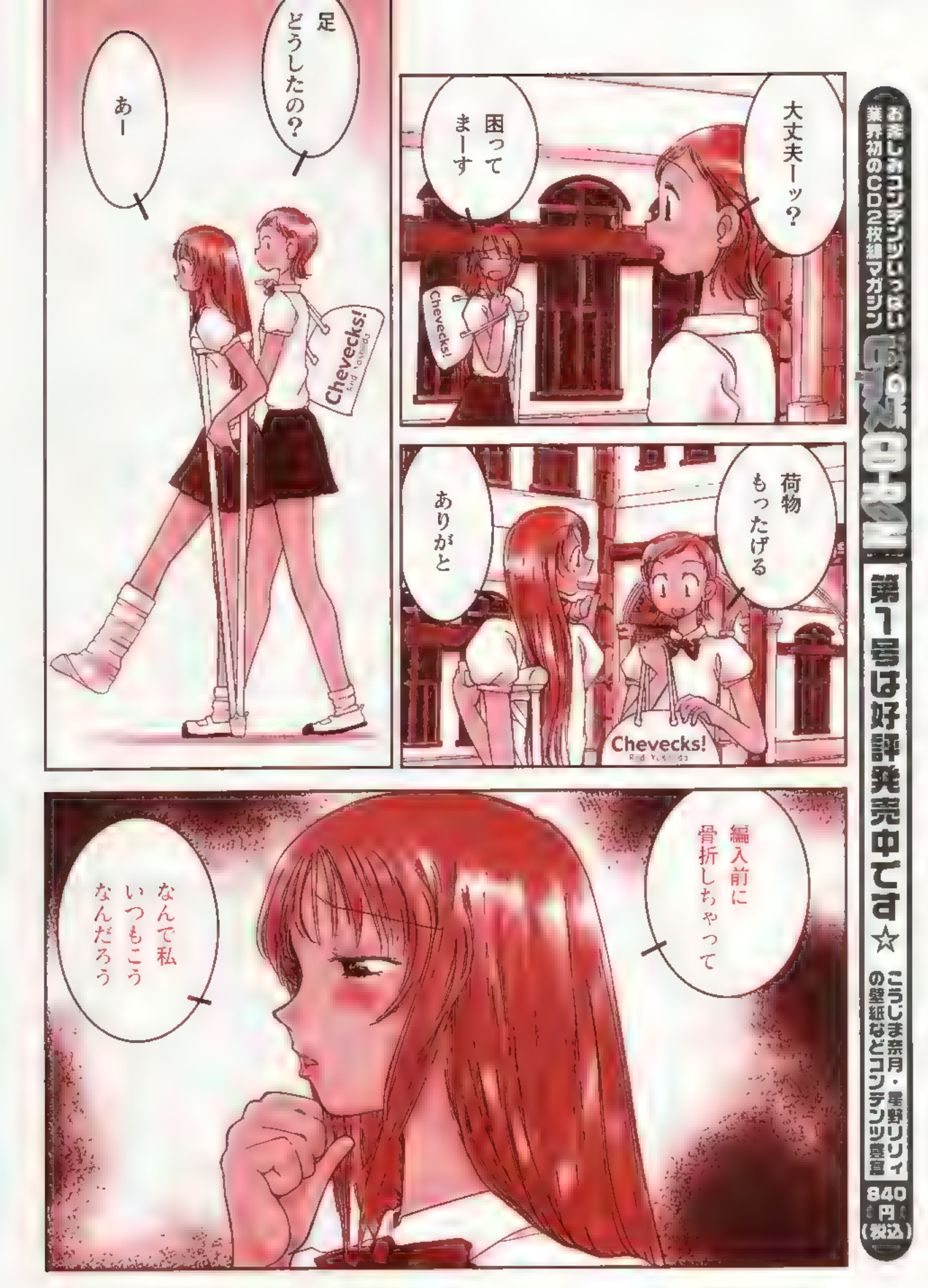
!

ゼッ

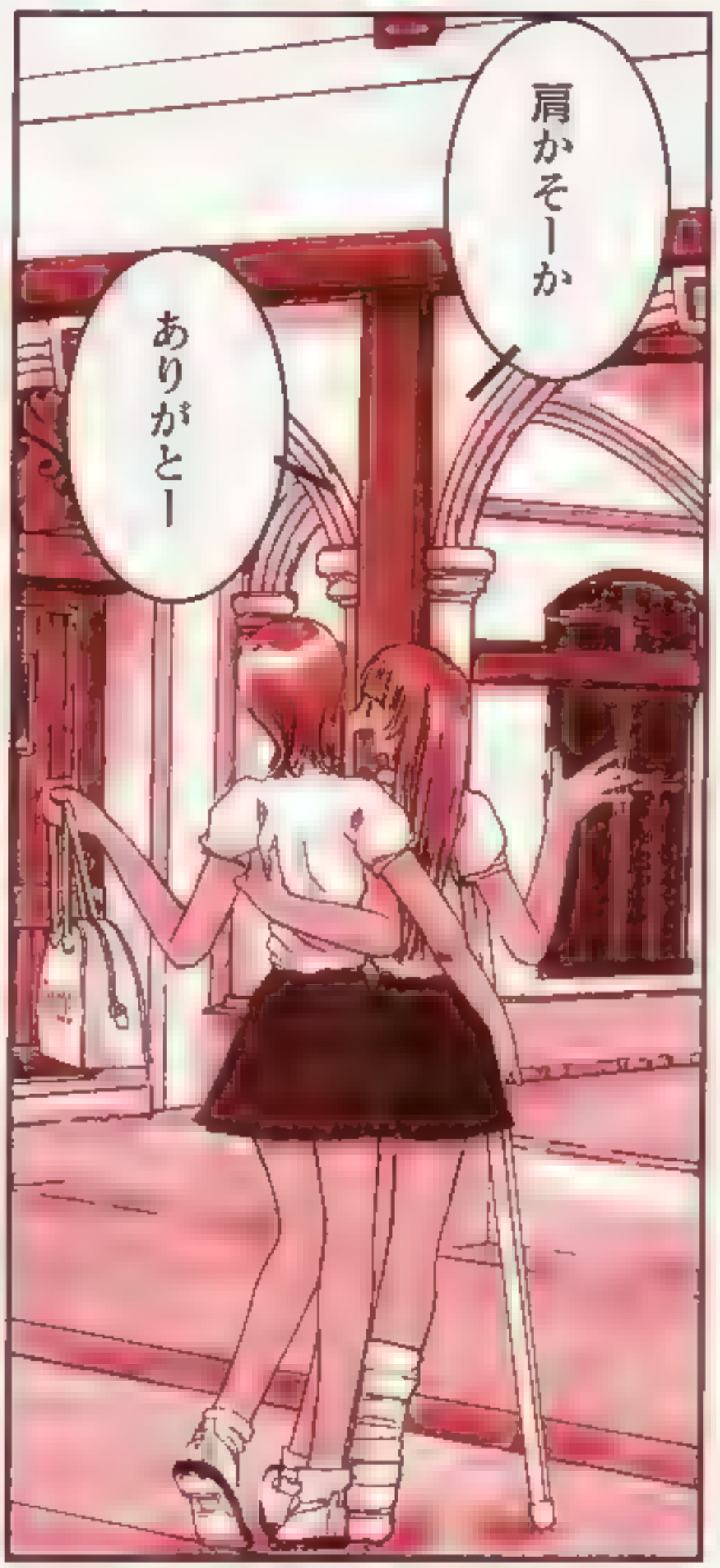
ひー

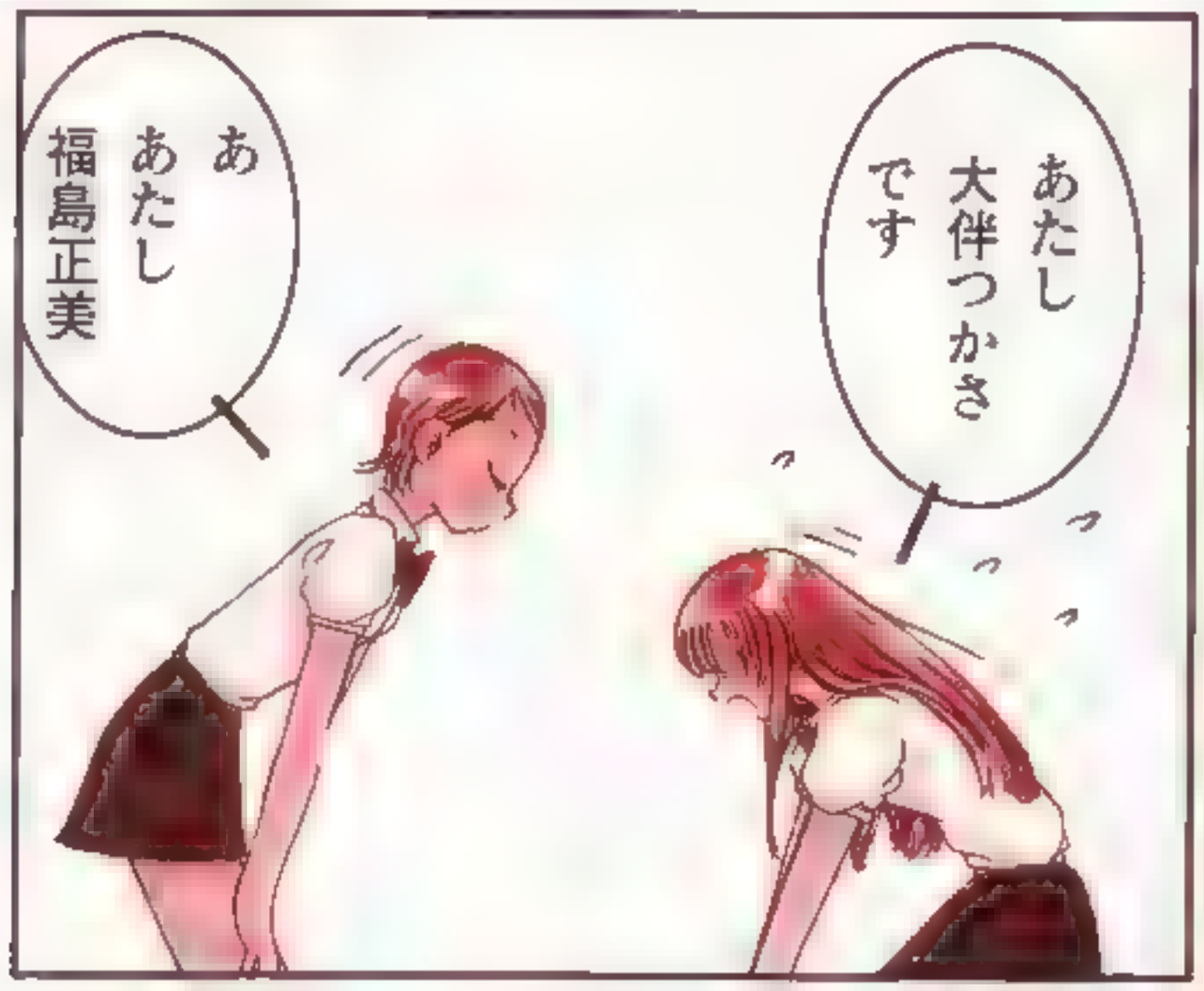
ひー

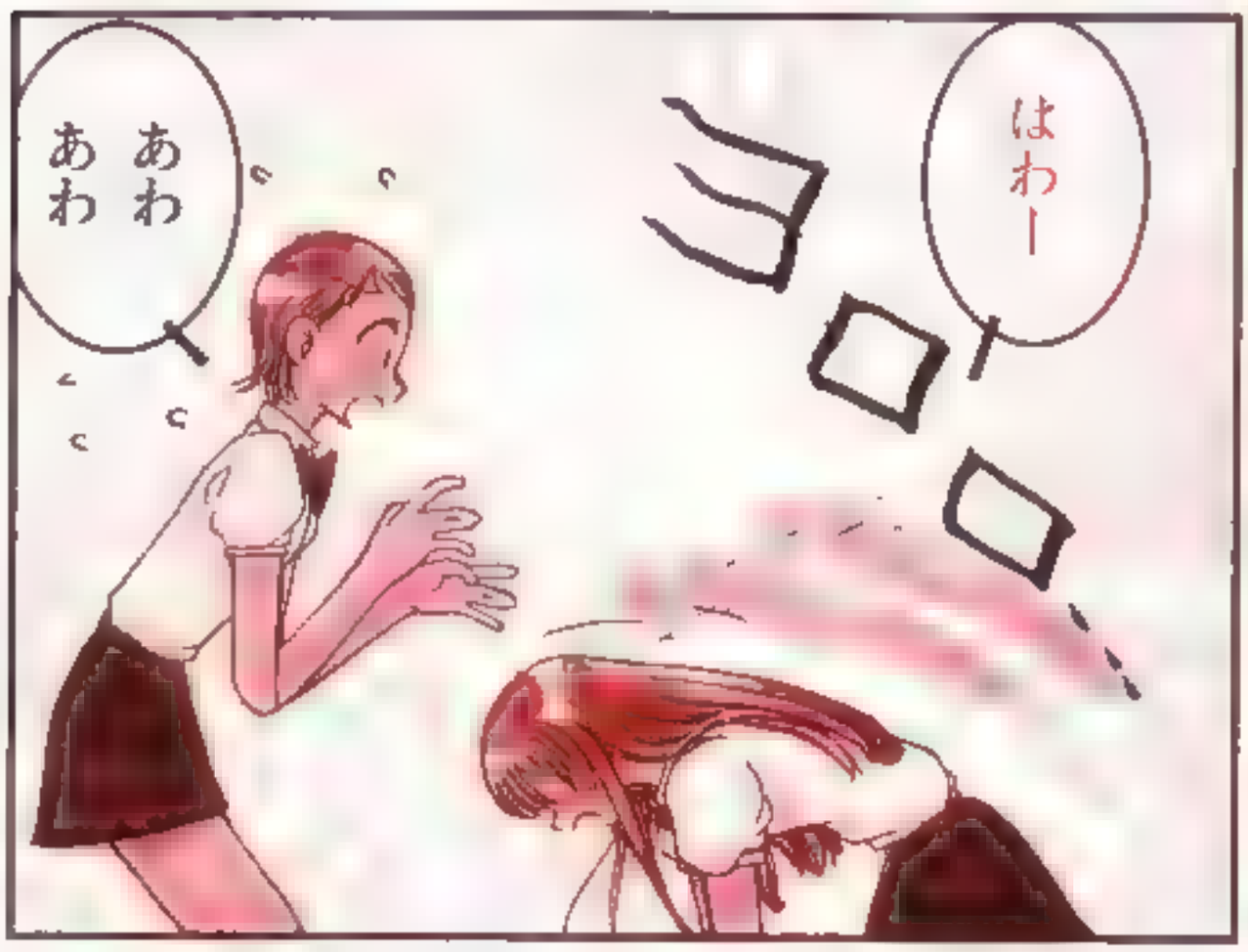
Chevecks!

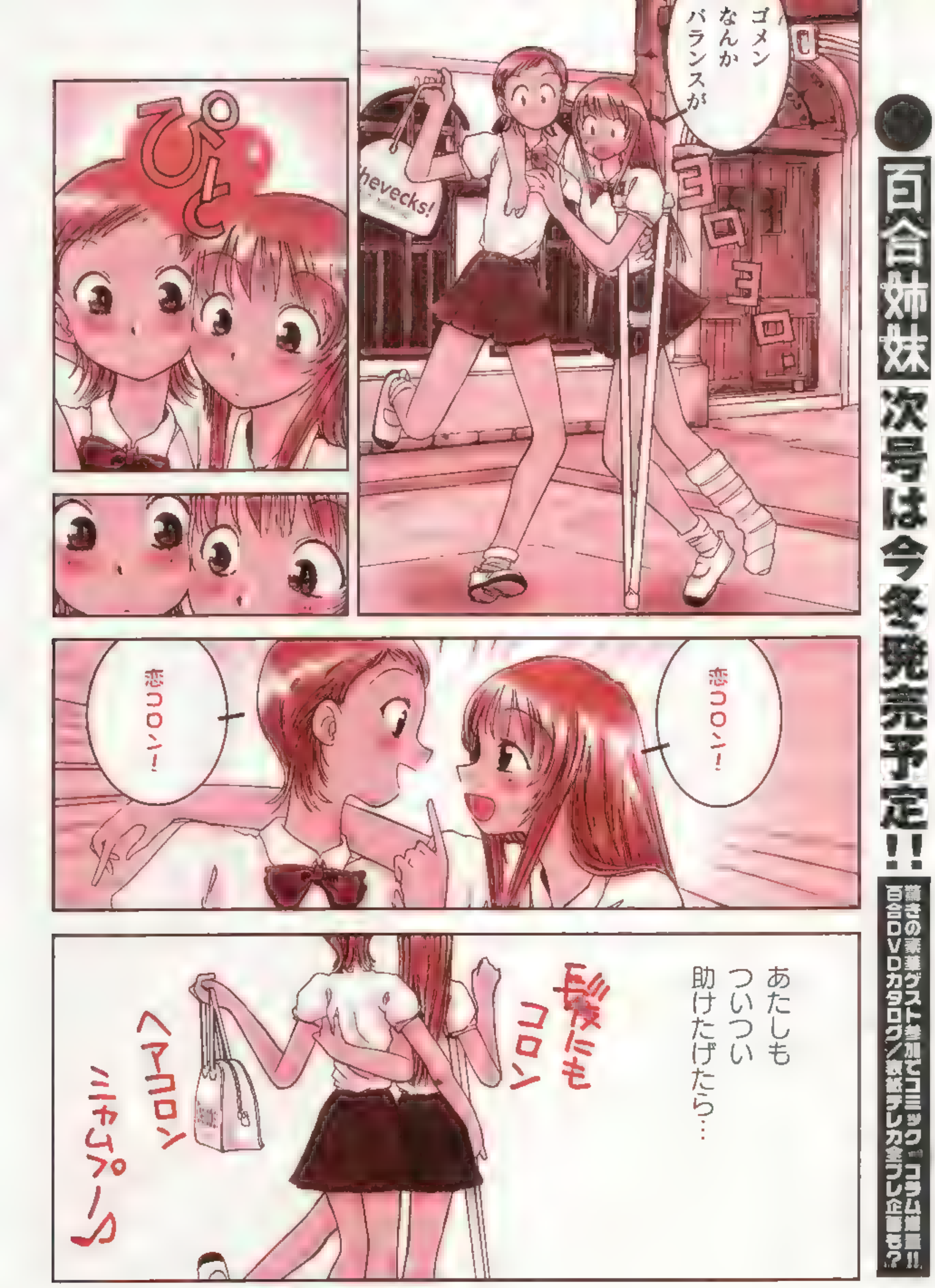

大丈夫ーッ？
困ってまーす
荷物もったげる
ありがと
足どうしたの？
あー
編入前に骨折しちゃって
なんで私いつもこうなんだろう
Chevecks!
お楽しみコンテンツいっぱい
業界初のCD2枚組マガジン
第1号は好評発売中です☆
こうじま奈月・星野リリィの壁紙などコンテンツ豊富
840円（税込）

などと
可愛い顔で
気弱なこと
云うものだから

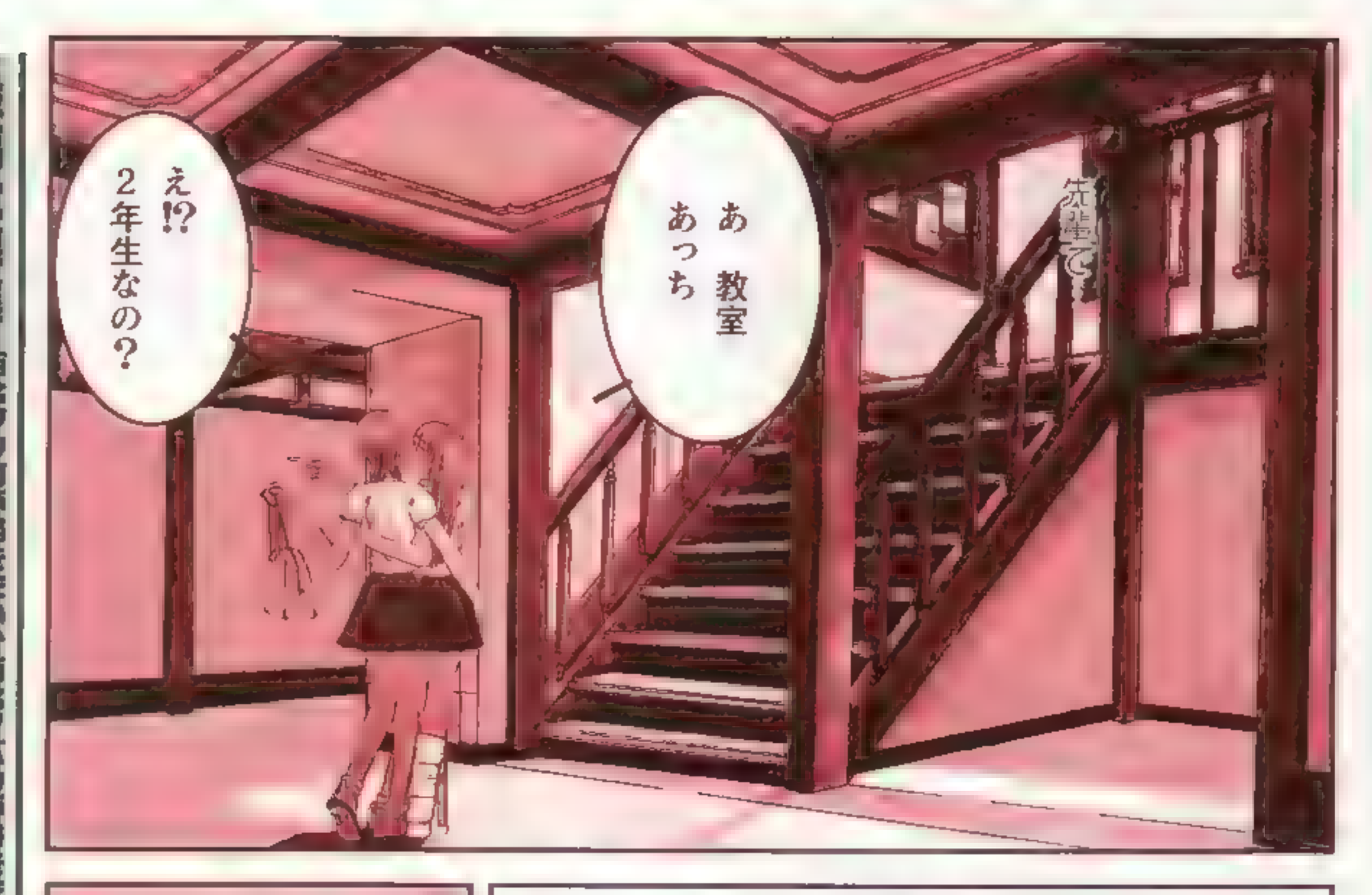


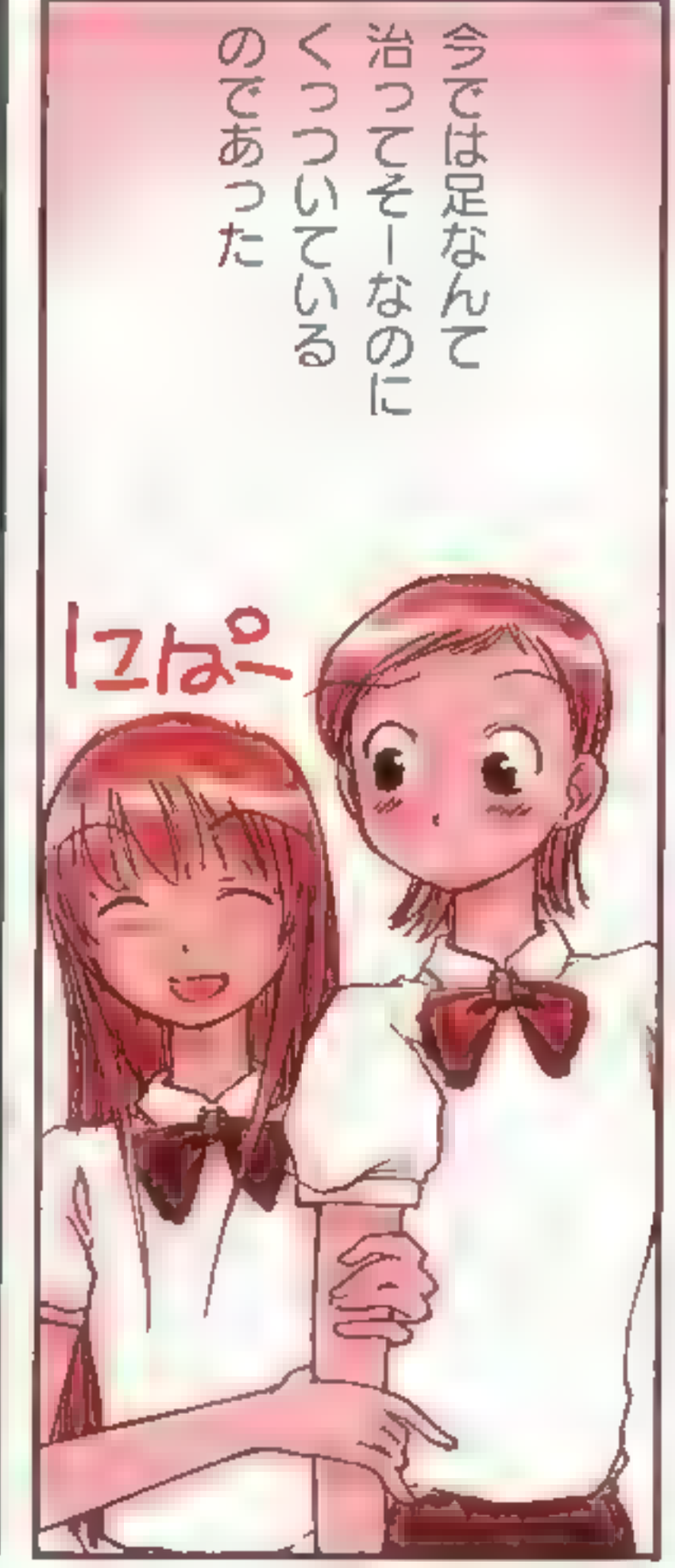





ゴメン なんか バランスが
ヨロヨロ
hevecks!
ぴと
恋OU~!
恋OU~!
あたしも ついつい 助けたげたら…
長たも コロン
ヘマコロン
ミチムプ~ン
百合姉妹
次号は今冬
発売予定!!
輩さの豪華ゲスト参加でコミック『コラム』満載!!
百合DVDカタログ/秋葉テレカ全プレ企画も?

投稿大募集
百合マンガが描きたい、百合ノベルが書きたい。でもなかなか機会が無くて…そんなアナタの力を本誌で活かしてみませんか？　本誌を読んで「甘いな」と思ったあなたの力こそ求めています!!
詳細は P207 をご覧ください





仲いーなー
良すぎんのもなんだかねー
えっえっそんなこよないよねっ
もぢもぢ
あっまっつーん
あっまっつーん
足治ってますよね
うん
まっつーん

夏の繭

NATSU-NO-MAYU

キレイで可愛い、憧れの親友

あたしはあなたになりたかった——

ハッピーLOVEストーリー 1-6P

タカハシマコ

「小学校保健室」夏休みな
夏休みに入ると、女子の体は
急激に変化をしてきます。
シーン
シーン
あれ？
ナツは
来てないの？
サボリ
じゃーん？
あつ……
シーン
ハア
ハア
シーン
シーン
ガラッ!!
遅れて
ごめーん!!

別にいいわよ

ナツは水泳部のエースじゃない

最初から手伝ってくれるなんて思ってないもの

きげん直してよ蘭

今日は蘭のために練習も休んだのよ？

私そんなこと頼んでないわ

保健委員なのは私だし

別に今日中じゃなくても……

2人でやればすぐよすぐ!!

でその後服見に行こうよ！私蘭に見てほしい服があるのよー

私が選ぶ服はナツには似合わないわよ

そう言わないでよ

ここあっついわよねー

あ…

蘭お茶ひとくち…

ダメよ!!

あ…
私暑くて…ノドかわくから…
……
ごめん…汚れちゃうよね
そんなんじゃないわよ！
本当に暑いのよ!!
首すじに髪がはりつくしー…
そんなに暑いなら私しばってあげようか？
こうみえてもけっこう上手いのよ
……
もう…あんなことしないから…
何のこ…
蔺……起きてたんでしょ？
あの時……
ーク
ハジー

ジーワ

ジーワ

ん……

ジーワ

ジーワ

ジーワ

ぎゅっ

ごめんね
気持ち悪かった
でしょ？

私…繭のこと
汚しちゃったような
気がして
ずっと
あやまろうと
思ってたの…

いいかげん
どこかへ
行ってくれない?

あんたたちも
これ以上
日に焼けて
髪バサバサに
したくないでしょ？

私たち
この後
買いものに行くし
はやく
終わらせたいんだから
ジャマしないでよ

何よその言い方!!
そのうっとーしい髪
切るなり しばるなり
しなさいよ!!

フケツっぽい！

よしなさいよ
繭はお子様だから
生理の話には入れなくて
ひがんでるのよ

ちょっと…

え――!?
繭 生理まだなの
――!?

おっそ!!
どーりで
ガキくさいと思った

生理でもないのに
イライラしないでよね
ギャハハハ

そんなことで
人をなじれる方が
よっぽどガキじゃ
ねーのか!?

誰…っ

神谷!!

お前ら練習はどうしたんだよ!

生理じゃないなら部活に来いよ!

神谷…

最っ低ー!! 聞いてたのー!?

だって…

ねえ…

汚いし…

うるさい!! 大体病気じゃないんだから休む必要ないんだよ!!

病気じゃないのにそんな風にあつかうのは逆に自分達に失礼だと思えよ!!

ましてや汚いだなんて!!

業界初&男上最数ナンバーワンボイスゲーム雑誌の決定版★ ラブ&ゲーム
第8号は好評発売中☆ こうじま奈月/星野リリィ/寺たらこ 高河ゆん/桜城やや/椎井しゅしゅしゅ
偶数月20日発売 840円(税込)

はやく練習行けよ！

わかったわよ

行こ

行こ

私

ナツもだ！

あ…

でも…

私は……

私は…

わ!!

何で泣くんだよ!!

う……

おいっ

オレ何かまちがったこと言ったか？

泣く必要ないだろ？

それは神谷が決めることじゃないじゃない！

ナツが泣くのは
ナツが決めるのよ

蘭……

神谷が
正しい言葉を
口にするのを
神谷自身で
決めるようにね

でも…

ナツがそのことを
口にして欲しくないと
思ってる以上

神谷の言ってることが
正論でも

ナツに対する
思いやりは
欠けているわね

…

…ごめん…

!!

じゃあ…

ひ…

ひどいじゃない
繭…!!

神谷が…
神谷が繭に言われたことを
口にして欲しくないと
思っている以上

繭の言ったことが
正論でも
神谷に対する
思いやりが無いじゃない!!

どうして私が
神谷に思いやりを
持たなきゃ
いけないのよ!!

思いやりって
好きな相手に
持つものよ!!

ビキ

う…ん

……

その証拠に
ナツは私に
やさしいじゃない

え…

髪の毛…
結んでくれるんでしょ?

…蘭…

さっきは
ごめんね

別に…

私……

トイレ…

生理かも――……

あ…

…ねぇ蘭…

ごめん

私なんかにさわられるの嫌だった？

！

ナツは汚くなんかないわ

蘭…

…

やっぱり…

やっぱり…

赤くない

……

だから嫌だったのに…

汚しちゃったかな……ナツのこと

……

何て言い訳しようかな
神谷にフラレたって言ったらナツはどう思うだろう

ナツみたい
鏡にうつる
自分の姿は
少しナツに
似ている気がして
少しだけ
キレイになったような
気がして
私は
ナツの所へ
むかった。

夏の雨●END

こうじま奈月、星野リリイ各先生方の壁紙収録★

SUN-MAGAZINE MOOK Boy'sゲーム誌初!! CD-ROM2枚組マガジン

ゲーム＊ピアス

GAME ピアス CD-ROM

2枚のCD-ROMに
Win用の体験版
Mac／Win対応の
ムービー大量収録!!

山本和重

VOL.1
SPRING
2003
定価840円

Angel's Feather

CD-ROM2枚組!!
Boy'sゲーム
体験マガジン

全国の書店で大好評発売中!!

発行：(株)マガジン・マガジン
AB版／CD-ROM2枚組

定価840円(税込)

第213回 アイーシャ・スカーレット・アン(III)

――今回はサードクラス　ランガポール出身のアイーシャ・スカーレット・アンさんです。ようこそ、よい香りですね。部屋は、もったいない観葉植物は、まるで森ごと　の大きな水槽で　繁殖しました。

「アンアポロワナです。故郷では観賞魚と呼ばれて、大切にされています。学名をラーシャと言います。

――鮮やかな模様が特徴的な魚ですね。[illegible]

いえ、あまり　[illegible]さんと　[illegible]だったら、楽しいかなと思って。

――[illegible]

「ぜひ遊びにいらして下さいね」

[illegible]

――[illegible]

アポロにはたくさん反応がありて、ライトとポニーとブルースと　[illegible]

[illegible]さんの部屋は広くありません。[illegible]

す　あと、ひとりでも出来るから…

[illegible]

「あずみさんのアポロが[illegible]いんで

アッ☆という間にはじまって　アン☆と言う間におわります
アンリエット[illegible]ー♪

梅雨は良き哉

吉里10ーデッド状態♡

ポーラースターに梅雨なんて要しぞ

花籠の乙女はニキ・バルトレッティさんに

Maiden of Hanging Basket

「花籠の乙女」は、ファーストクラス[illegible]によって執り行われる、初夏恒例のマーメイドです。今回恒例のソラリアムに敷き詰められた、あざやかな化粧しゅうたんが、その舞台。思い思いのドレスに身を包んだ参加者が、愛らしい姿を披露しました。

[illegible]の先輩たちの集まりに憧れを抱する小寓のハイライトは、花籠の乙女を伝する授賞です。化粧を施された妖精アネモネや、アンアポセンの魅惑的を思わせる　そんな装しをまとりまく乙女を見いたそう、というこの趣向では、手作りのドレスの[illegible]が特に秀逸です。

伝統の授賞式にふさわしく　もっとも多くの花籠を贈られ、受けあったティアラを被ったのは、ドイツ出身のニキ・バルトレッティさんです。[illegible]の花を見事に飾したこのドレスは、まさに、お持参のメイドの手によるものです。[illegible]ないはありませんでした。バルトレッティさんは、ひえん草の乙女の称号と　記念の花籠が贈られました。[illegible]も次点となったアルマ・ハミルトンさんには、エーデルワイスの乙女の称号が贈られました。本年までに、昨年は[illegible]の[illegible]ジェル・ニルヴァーナさんがひえんの乙女に選ばれ、次いはイライザ・ランカスターさんでした。

ドレスのモチーフはひえん草。
花言葉は「私の心を読んでください」そして「自由」

Galley Maiden
～ギャレーメイデン～

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

★学園からのお知らせ★

[illegible]アンサンブル　定期演奏会
最後の20秒対策
ゲスト　学園長ぴーこちゃん
[illegible]

PSYC ポーラースター・ヨットクラブ
海に慣しもう
セーリング[illegible]
[illegible]

風紀委員会・定例会
風紀　服装の外出について
[illegible]

図書委員会・土曜読書会
[illegible]
[illegible]

サフィズムの怪談
配信シナリオ・パート3
もっとがんばれニコル！
[illegible]

ビジターズ歓迎
バッカニアパーティ
参加者は海賊か、海賊の扮装で！
本格キムチ食べ放題。
★本日午後6時・ポートサイド中央甲板★

cafe[illegible]
旬の味の[illegible]
[illegible]ます。
[illegible]まで
ポートサイド[illegible]

ACTA POPULI

Acta Diurna Populi Polaxis, ポーラースターの日々の活動

2003年6月28日（土）発行
（年2回発行）
発行：Lur Soft
編集人：兄やめ、お
© Lur Soft "不滅はいず" 2003

ロザリオはん濫　鼎さまが見てる

学園に入り込んだポーラースターのロザリオ信仰は、生徒1人あたり33.3個の水準へ。上級クラブ下クラブでは50個を超える者も珍しくなくなりました。にわか信仰人したロザリオブーム。しかし過ぎ去りの流行不況から、体の不調をうったえる生徒が続出。指導部に事態が明るみとなり早々に終焉を迎えました。

事のたこちは、まだ生しても評判　アンケート「Q　敬称略」　現在、日本より取り寄せた数個に、きびしく感謝を受けた結果は、　姉妹の契約をかかげ、ていたがちはやサリ学をばらま書ました。スール（姉妹）制度ならぬ[illegible]ーズ制度です。

しかしここで彼女の思惑は外れ、急浮手でたのが、時代でH本出身、サートクラスの名門校の優天　人京院鼎さんです。問題のロザリオは、評判が悪い「姉ようた」「鼎さま」ゆかりの品として争い求められました。潜在的に「鼎さま」の経済観さを抱いていた生徒達は、[illegible]を得てゴ[illegible]に出現した模様です。

青空・アンリエット　貴ってばかりは古い！　これからは妹が積極的にアプローチしていくの！「ロザリオがボクの実用新案なんだ！」

[illegible]　[illegible]ヘレナ[illegible]ュー[illegible]なた、[illegible]でも[illegible]する気なの？」

銀名生徒　いえ、ロザリオ3個を集めると、[illegible]もう10個ですよ？」

クローエ・ウィザースプーン　[illegible]いから私のロザリオを返しなさい。今すぐ！

天京院鼎　[illegible]もなく[illegible]が[illegible]している。[illegible]の[illegible]も[illegible]キサーで[illegible]にバラバラにしていきたい。でいうか[illegible]！

[illegible]部に没収となったロザリオは、[illegible]処分となりました。[illegible]ロザリオ[illegible]の[illegible]は後日返[illegible]されます

快く取材に応じられる天京院「鼎さま」（Ⅲ）

Have two strings to your bow.（弓に2本の弦を用意せよ）

学園に嵐の気配？　ディアナ杯にクローエ・ウィザースプーン参戦

ディアナ杯への参加が決まりました、アーチェリー[illegible]の[illegible]です。推薦を受けた[illegible]リュリュ・ティセードル[illegible]さん（[illegible]フランス[illegible]）がおりクローエ・ウィザースプーンさん（[illegible]、ギリシャ出身）の代理選手として出場することになりました。ディアナ杯は、女子2人1組のトーナメント戦で、各国インターナショナルスクール40校が参加する、6月末の大会です。これまで[illegible]に甘んじていた[illegible]ですが、昨年に[illegible]を迎り、[illegible]と成りました。

[illegible]が70mのみなのは、[illegible]の国ぶられたクローエさんに有利ですが、相手は[illegible]の[illegible]さん（チェコ[illegible]）とのチームです。人学以来、ふたりは永遠[illegible]として知られています。大会の行方を[illegible]ますます注目の的となりそうです。

クローエ・ウィザースプーン「リュリュ先輩に指名された以上は、全力であたります。」

リュリュ・ティセードル「こんな[illegible]も彼女を迎えられて嬉しい[illegible]。フェイともうまくやってくれそうだし。ケガ[illegible]のたのはの[illegible]だもの。浮気[illegible]ライバルなんて大好き！」

[illegible]「[illegible]の最後の試合を[illegible]。無念です。昨年をお[illegible]校のまぐれ[illegible]と笑われぬよう、[illegible]します」

8月号・6月28日発売

コミックジュネは男と男の熱くHなコミックです!!
殴ったり蹴ったり縛ったりが得意です!!

表紙イラスト●
南天佑

え!?

男たちが
あんなことや
こんなこと!!

お前のコトが好きだからカづくでも奪ってやる!!

鮮烈ピンナップ

みささぎ楓李
神崎貴至・徳丸佳貴
寿たらこ・青樹純
高緒拾・春日直加
杉本ふぁりな
わたなべあじあ

刺激的コミック

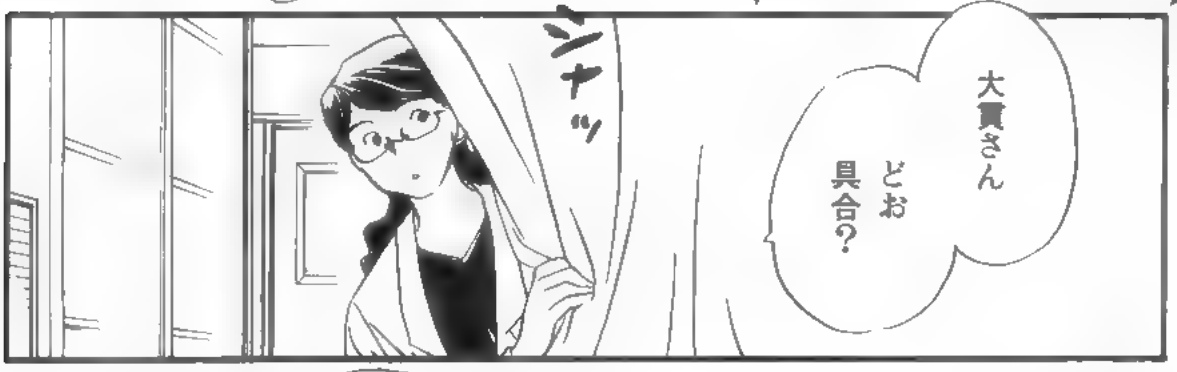
梶本潤
星野リリィ
嶋田尚未・斐火サキア
しもがやぴくす&みらい戻
CHI-RAN・仲村留海

コミックジュネ

ホモビデオ紹介&
プレゼントも
あるんですよ!!

薔色のボーイズコミック誌
偶数月28日発売
定価税込み880円

これ…
音楽の教生の声か…
あんまり上手くないな
♪



偽りの笑顔に抱く思いは反発？
それとも…!?

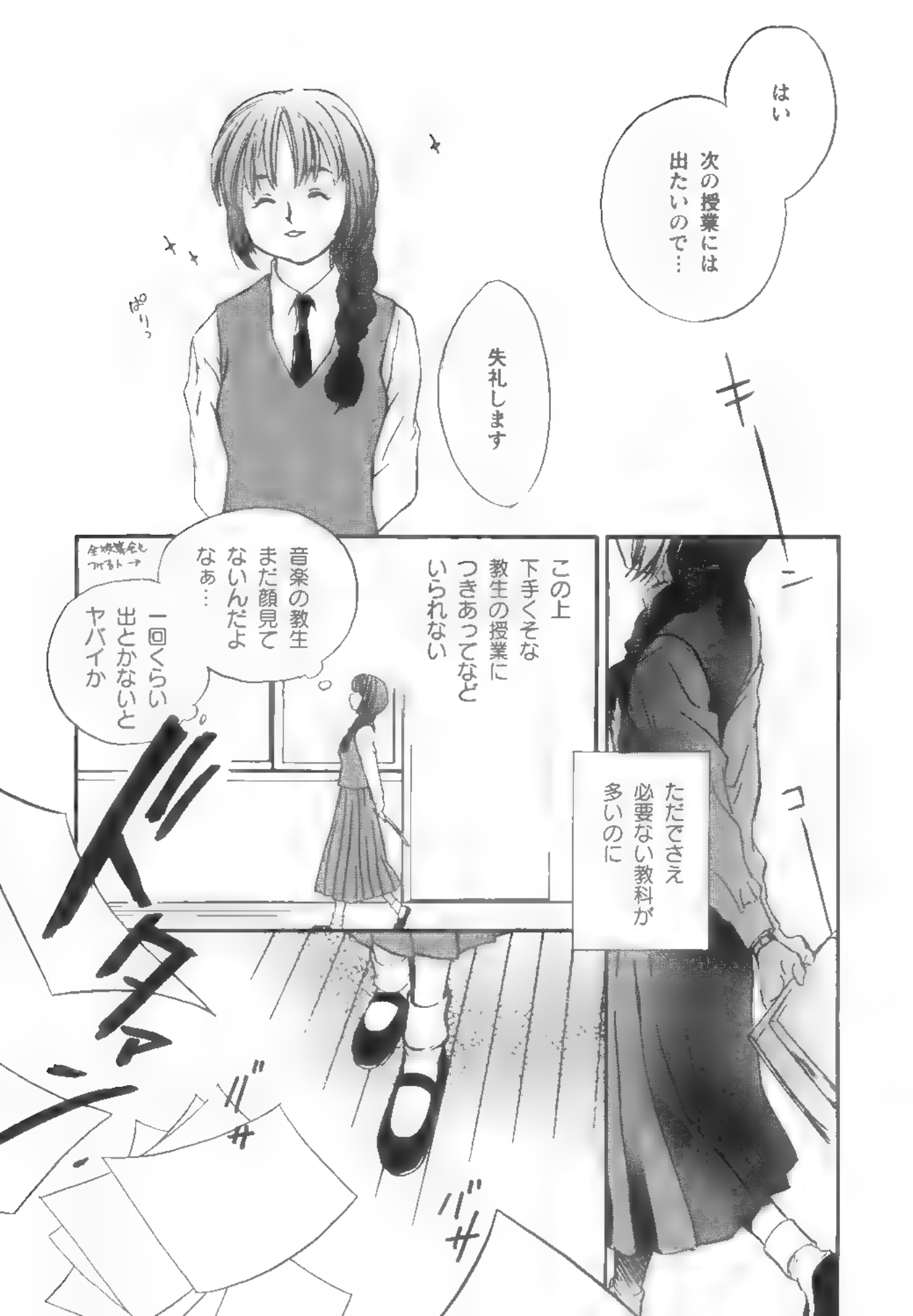
とびら

教育実習期間が大嫌い

ナヲコ

原案協力 鈴木ねじ

えと…
ふゅう
ひー
はー
こーよ
あら
大貫さん
もう大丈夫
なの？


はい
次の授業には出たいので…
失礼します
ぱりっ
ニコ
ニコ
ただでさえ必要ない教科が多いのに
この上下手くそな教生の授業につきあってなどいられない
音楽の教生まだ顔見てないんだよなぁ…
一回くらい出とかないとヤバイか
全校集会もつけるトーク
ダダダ
バサ
バサ

…は？
コケたのか!?
カラ

ドジっ子…？
パシ
パシ
はい
あれ
こいつ？
教生の先生
……
ゴボッ
どうも
ありがとう
営業
スマイル…
なんか
ミシ

なんか

なんか…

音楽の小嶋センセー

ゾクッ!!

やさしいよねーっ

落ち着いてて教生とは思えないー

ゾクッ

なんか

やな感じ!!

なんで!?

大丈夫?

大貴さんまだ具合わるいの?

なんで皆気づかないあの作り笑顔!!

あんな…あんな…

要領よく
要領よく

成績優秀
品行方正

にっこり笑って
おしまい

どうでも
いいや…

け…

警報機？

あ

しまった

別に火事じゃないよね…

歌が下手で鳴ったのかと思った…

あはは…

……

音楽の成績なんて何の役にも立たない

音楽の先生になりたいから来てんだよなあ…

教生は…

好きなことを仕事にするって どんな感じなんだろう

そわそわ
もう誰もいないよね？
ちょっとだけ寄っちゃお…
誰もいません…よねー？

百合姉妹 次号は今冬発売予定!!
おっじゃま しまー
ドン
びくっ!!
ドッ・・・ドドン
何っ
何?
開けてえ…
ドン…
!
ちょっ
ちょっと 待ってっ…
ガチャン

誰？
教…
うわ
ええ、ええ
うえええん…
うわぁぁぁん
ぼーせん

ひっく
ひっく
お…
おちついた…？
ぎゅっ
！
ぱっ
やべっ…
カギ…
閉ま…
ピ

うちの学校さあ
変なとこだけ
セキュリティ
しっかりしてんだ

高価な機材のある
教室だけとか

今日非常ベル
鳴ったじゃん？

ああいう時、
特別教室は
自動的に
まずロック！
なんだって

逆にさー
逃げらんないと
思わない？

あのさあ
先生

説明くらい
してよ

巻き込まれた
側としては
聞いときたいん
だけど

…

じゃ、
じゃ
泣きたいのは
こっちだよー!!
まあ
どう考えても
あの状況
からすると
誰かに…
……
神様
罰ですか?
罰なんですか?

どこに行けば埋まるのですか

あっ…
大貫さんだ

あたし
一回も授業に
出てないのに

あのクラスで
顔見たこと
ないの
大貫さん
だけだから
もしかも
……

大貫さんには
かっこ悪いとこばっか
見られてるね…

もしも

嘘つくのを
やめられたら

あたしもいつか
こんな風に
笑えるのですか

いつか

大貫さん？

わ
わたしね…
非常ベルの時教室がロックされるの知らなくて…パニックになっちゃって
あの子達にすごく笑われて…
先生 せっかくこうすきなんだから
へんたいだよ
大貫さんは…
なんで音楽室にきたの…？
あたし
はっ…
……
歌が好きだからっ…

誰にも言ったことなかったのにっ

ねえ なんか歌って

歌って

緑の森よ

我は歌わん

汝はこよなき

我が憩いと

永き冬の日

嵐に傷げ

梢は寒く

雪を呼べど

あっ

春風吹けば

蘇りぬ―

…歌詞合ってる？
耳コピだから
素敵…
本当に歌が好きなんだね
わたしは先生になりたいかどうかなんてわからないのに
教育実習に来たりしてるから…
うらやましい…

いつか

素敵だよ

わたしたちは
いつかそこへ
行けますか？

おはよー

あれ
なにこの曲
合唱？

教育実習ん時の
生徒の声

あぁ
あんたの
閉所恐怖症が
治った時っていう
アレ？

そう

素敵でしょ？

とびら●END

小説ピアス
7月号（vol.15）
全国書店にて大好評発売中

ヨッ、2ヶ月ぶりッ！（＾∀＾）ノ そんなワケで今号もやって参りました瞳孔開きっぱなしの超強力ラインナップ♥ 巻頭は久々登場の水戸泉！ 小説ピアス創刊以来初の試み、チャレンジング企画とはなんぞや？ そしてお馴染みの充実執筆陣、須和雪里・浅見茉莉・飛田もえに加え、中原一也も初登場！ まんがも星野リリィ・しもがやひくすむみらい戻 西丸かな江のスペシャル3本立て★ イラストや企画ページには篠島田しを 南天佑 夢超咲耶 前田ハニィ 岩清水うきゅ・青海信濃 杉本ゆりな 定広美香 桜火サキア 華炎 稀ノ川むつみ 月原鳳里 沙和良隆 矢上萬理 渋井まじるが登場！ 表紙はもちろん言うまでもなく西炉子♪ よろしくッ！

© 月／華炎「ワガママなアイス」

●刊行ラインナップ●

7月上旬発売予定 ¥819+TAX
小林 蒼『ワガママなアイス』
illust 華炎

8月上旬発売予定 各¥819+TAX
綺月 陣『背徳のマリア』（上・下）
illust 茶屋町勝呂

9月上旬発売予定 ¥819+TAX
樹生かなめ『オキテ破りの恋愛営業』
illust 岩清水うきゅ

ピアスノベルズ初！7・8月連続
サイン会開催決定!!

三省堂ComicStation渋谷の移転・新装オープン記念イベントとして、7・8月連続でピアスノベルズ新刊刊行作家陣によるサイン会の開催が決定しました！ アコガレの先生に会える滅多にないチャンス!! この機会をお見逃しなく♥

第1弾 小林 蒼先生 先着200名様
7月12日(日) 午後2時～

第2弾 綺月 陣先生 先着200名様
8月10日(日) 午後2時～

会場 〒150-0002
東京都渋谷区渋谷2-17-3
渋谷アイビスビル1・2F

各新刊は三省堂ComicStation渋谷の店頭・電話にてご予約を受け付けております。詳しいお問い合わせは【TEL.03-3406→9319】まで。

「好きです」

ありきたりだとは思ったが、昴美はそう言った。他の言葉も、色々考えてみた。でも、やっぱりこの言葉が、自分の気持ちに一番近かった。

「……あのね」

困ったように、彼女が口を開く。昴美は慌てて先を続けた。

「告白して、ふられたって話、聞きました。私、その人が誰だかは知りません。でもきっと、すごく素敵な人なんだろうと思います」

だからその人のことを好きになったのだろうと、昴美にも想像できる。

「でも、私はあなたが好きです。言いたかったんです。私の告白は、あなたがその人にした告白より、つまらないかもしれないけど……でも、本気なの」

この人は、どんな言葉で想いを伝えたのだろう。その相手は、どうして私ではなかったのだろう。どうしてこの人は、私と出会うまで、待っていてくれなかったのだろう。

無茶と自覚しているそんな気持ちを胸に押し込めて、昴美は言った。

「すぐに返事をくれとは言いません。でも、考えて下さい。お願いします」

放課後のざわめきも届かない放送室に、沈黙が降りる。やがて、彼女は静かに言った。

「考えさせて、もらえる？」

「うん！」

昴美は大きく頷いた。どちらの返事が来るか、見当もつかなかった。それでも、頭から断られるより、ずっとマシだと思った。

「ありがとう。よろしくお願いします」

何がどうよろしくなのか、自分でもよく分からない。でも、ともかくそう言って、昴美は頭を下げた。

星降る声に

天文部からとびきり素敵な恋をあなたに届けます

Novel 斎木 恵佳

CUT 佐倉 汐

＊＊＊

勢いとノリで天文部の部室に向かいながら、昴美は既に後悔し始めていた。

お昼の校内放送で、担当の放送委員が、二種類の天球儀の話をした。そして、

「どちらも天文部にありますので、興味のある方は、ぜひ一度いらして下さい」

と言ったのだ。

昴美は、天球儀にも興味がないわけではない。でも、その他に、その放送委員に興味があった。少し細いが澄んだ心地良いアルトで、定番のクラシック音楽の間に、よく天文関係の話を挟んでくれた。昴美は彼女を「お昼の君」と呼んでいた。

そして、彼女が「天文部にいらして下さい」と言ったのだから、行けば会えると、友達にそそのかされた。普段から、放送の担当が彼女の日には、箸の進みが遅くなるほどだから、そう勧められるのは当然である。

昴美も勢いで、

「じゃあ、行ってお話してくるわ。お昼の君は、他の人には渡さないからっ！」

と、元気良く教室を出て来た。

でも、実は昴美は、お昼の君に会いたいとは、あまり思っていなかった。どんな人か知ってしまうと、気分的に、「お昼の君」とか言って騒ぎにくくなるからだ。それはちょっとつまらないと、昴美は思う。

だから、つい威勢良く教室を出てきたものの、天文部を目の前にして、少し後悔していた。

天文部の部室前の廊下には、既に数人が集まっていた。開いていないのかと思ったが、誰が声をかけるか、譲り合っているらしい。昴美も、譲り合いには参加してしまう性分である。

やっぱり帰ろうかな。

そう思って立ち止まった時、昴美の後ろからちょこちょこやって来た女生徒がドアを開けた。

筒の教材だろうか、細長い筒のようなものを持っている。そして、外開きのドアを、自分が隠れるように抑えたまま、廊下の面々を見て、何か言った。

「……で……入って……」

昴美も廊下にいたので、話しかけられた中に入っているはずなのだが、聞き取れなかった。他の生徒も聞き取れなかったようで、顔を見合わせている。

それでも、彼女の行動からすると、入って良さそうである。もとよりそのつもりで来た生徒達は、口々に挨拶しつつ、中に入った。

部室には既に数人、天文部の部員らしき人達がいて、こちらは、

「どうぞ」「いらっしゃい」

と、普通に声をかけてくれる。

昴美も最後にくっついて、中に入った。元は資料室という名の物置だったと想像して間違いなさそうな部室である。

「おはぎ、そのドア、開けとける？」

部員の一人が、ドアを閉めかけた彼女に声をかけた

「ストッパーあるから大丈夫です。じゃあ、開けておきますね」

なんとか聞き取れた声は、やはり細々としていた。加えて、鼻にかかった甘い声。長いおさげ髪とメガネがぴたりと合っていて、まるでそれが彼女の基本パーツのようだと、昴美は思う。外見と態度からして、同じ一年生の天文部員というところだろうか。

しかし、それよりお昼の君を探そうと、昴美は部室内に視線を戻した。その時、背後で、がこっという音と、猫が踏まれたような声がした。

振り向くと、どうやら彼女が、入ろうとしたらドアが閉じてきてしまったのだろう、横に持っていた細長い荷物をつかえさせて自分が通れなくなるという、古典的なドジをやったらしい。

「マンガみたい」

昴美が思わず呟くと、くすくす笑いが一斉に起こった。その雰囲気に、昴美は余計なことを言ったと後悔する。

「大丈夫？」

昴美は近付き、とりあえずドアを全開にした。

「……りが　…とう」

真っ赤になって、彼女が呟く

「萩野。もう、またやってる」

振り向くと、長い黒髪の女生徒が、ちょっと顔をしかめて立っていた。制服のエリを自然に寛がせた雰囲気が、いかにも上級生らしい。

萩野と呼ばれた彼女は、筒を抱えたまま、

「佐奈子さん」

と、恥かしそうに小さく答えた。

「ほら、こっち。二つ編みが崩れてるじゃない。しっかりなさいよ、盟友」

言いながら、佐奈子は、入口で突っ立っている萩野の手を引いて中に入れた。昴美はそこにいた行きがかり上、廊下に出てドアを固定しながら、

メイユウ？

と、首を傾げた。戻ってみると、萩野は佐奈子に二つ編みを直されている。よく分からないが、仲が良さそうだ。

「いちのせノ瀬、説明頼む」

人だかりの中で手を振って、部員が叫ぶ。

「ちょっと待って」

振り返りもせず二つ編みを続けながら、佐奈子が答える　そして最後をゴムでしばり、萩野から筒を受け取ると、昴美にも笑顔を残して、彼女は人込みの中に入っていった。

秒単位で記録をとっておきたいくらいの、手際の良さだ。昴美は心底感心した。それから、お昼の君は、きっとあんなタイプの人なんじゃないかと思う。でも、声はあまり似ていなかった。

集団の方では、佐奈子による天球儀の説明が始まっていた。広げて見せている星図は、萩野が持ってきた筒に入っていたものだ。昴美は、見学者の輪に戻りそびれてしまった。

「ごめんなさい」

萩野が申し訳なさそうに頭を下げる。

「いいよ。もともと天球儀が目当てだったわけじゃないから」

彼女の素直な調子につられてしまって、昴美は口を滑らせた。萩野が不思議そうな顔をする。

「あ、天文って、ちょっと興味があって。ええと、この機会に見学したいと思って」

言い繕おうとするが、メガネの向こうのまっすぐな目は、意外に容赦なく感じられて、昴美はどきりとした。そして。

こういう時は正直が一番、お昼の君のことを聞いちゃえばいいんだ。

そう思い付いた時、萩野がぱっと笑って言った。
「そうなの。嬉しい。部員が少なくて淋しかったんだ。無理に入部しなくていいから、遊びに来てね」
相変わらず小さな声ではあるが、今度ははっきりと聞き取れた。
それにしても、さっきの定番のボケに引き続き、今度はアニメみたいな声だと思った。昴美は、心の中でちょっと笑ってしまった。でも、さっきの「マンガみたい」は悪かったと思うので、黙っておく。
萩野の甘い声が嬉しそうに続く。
「ねえ、どうして天文に興味持ったの？」
「父親の影響かな。子供の頃、大きな望遠鏡抱えて、星を見に連れてってもらったんだ。私の名前もね、昴美っていうんだけど、星の昴。それに美しいって書いて、無理矢理、あきみって読ませるの」
話しながら、そういえば最初にお昼の君を意識したのは、声ではなく話題の方だったと思い出す。
「プレアデス星団か。いいなあ、私もそういう名前が良かったな」
萩野が溜め息をつく。昴はプレアデス星団の和名である。それがすぐに出てくるところは、さすが天文部員だと感心する。
「萩野さんって、名前、なんていうの？」
「……萩野」
「え？」
萩野は困ったような表情をして、それからポケットから生徒手帳を取り出し、昴美に見せた。
「3年E組　川原萩野」
「すいません！」
昴美は慌てて謝った。萩野は名前、しかも先輩だ。
「いいよ。慣れてるから」
恥かしそうに笑いながらそう言って、萩野は生徒手帳をポケットに戻した。
「それで、川原先輩は、ええと　」
混乱している昴美に、萩野は
「普通に喋っていいよ。名前も萩野でいいよ」
と、赤くなりながら答える。
「それじゃ……萩野さん。そうだ、あの、天球儀が一種類って、どう違うの？　お昼の放送聞いてたんだけど、よく分からなかった」
言葉に悩みながらも、話を続ける。萩野も、まだ照れの残った表情で答えた。
「うん、普通は地球が中心にあって、その地球から見えるように星を配置するから、天球儀を外側から見ると、星座が逆透しになってるの。これがひとつ　もうひとつはこの逆で、天球儀を外から見た時に、地球から見えているように星を配置するの」
昴美は首を傾げた。
その後者の場合、

地球はどこ？」
「天球儀の外側」
萩野の答えに、昴美はさらに首を傾げる。萩野は苦笑いをしながら、
「本物を見てもらった方が、分かりやすいと思うんだけど」
と、集団の方を見た。昴美もつられてそちらを見る。見学者達は、小さな天球儀を順番に手にとって眺めている。
「案外小さい」
昴美が呟く。
「直径十五センチくらいかな。古いものでね、昔の天文部員が置いていったのかもしれない。部費を削ってまで、大きいのを買うものでもないし」
それはそうだと、昴美も納得する。
「他に質問は？」
萩野が尋ねる。昴美は全部を理解することはあきらめ、分かりやすい質問をした。
「それで、二種類の天球儀のどっちが正解なの？」
萩野は、メガネの向こうで二、三度瞬きしてから、すらすらと答えた。
「地球は丸くて、空を見渡すと星があるってイメージの方が一般的だろうから、地球が中心にある天球儀の方が、分かりやすいんじゃないかな。
でも、その逆が間違いってわけではないわよ。地球上の地図は北を上にして描くことになってるけど、南を上に描いても、海岸線も道路も正しく描けるでしょう？」
昴美は黙いた。さっきからの萩野の頼りない雰囲気から、こんなはっきり自分の考えを言うようには思わなかったのだ。
「じゃあ、裏返しの天球儀の中心は何？」
萩野に引き込まれるように、昴美は聞いた。萩野は、まるで誇るように答えた。
「宇宙の果て」
昴美は息を飲む。子供の頃、望遠鏡を覗きながら、自分もそんなことを考えていたような気がした。
「直径十五センチの無限の宇宙か。いいね」
昴美が言うと、萩野は微笑みを返してくれた。その表情は、頼りない一年生部員と間違った時とは、全く違って見えた。
一人で盛り上がって、ずるいな」
突然声をかけられ振り向くと、笑顔でやってきたのは佐奈子だった。見学者達を送り出したところらしい。気が付けば、部室の中は二人しかいない。他の部員も、見学者の波と一緒に、帰ってしまったようだ。
「佐奈子さん、こっちは一年生の昴美ちゃん。今日は天文部の見学に来てくれたの」
嬉しそうに半音上がった声で、萩野が昴美を佐奈子に紹介する。昴美は、佐奈子の先輩らしい様子に、ちょっと緊張しながら自己紹介した。
「一年A組、境昴美です」
「二年の一ノ瀬佐奈子。さっきはドア開けてくれて、ありがとう」
きりっとした笑顔で、きちんと礼を言ってくれる。それから、ふわりと親しみのある表情になると、
「昴美ちゃん、天球儀、今なら見放題だよ」
と誘う。
「今、ちょうどその話をしてたのよ」
萩野が佐奈子に答える。佐奈子は一瞬楽しそうに微笑み、それから、説明を始めた。
「天球儀とは、宇宙に散らばる星を球状に写したものです。球の中心は地球です。ですから、球を外側から見ると、星座は裏返しになります。そして――」
すらすらと佐奈子が喋るのを、昴美は呆然と聞いていた。その解説は、お昼の君の放送と全く同じだった。声のトーンは少し違うけれど、マイクを通すと感じも変わるだろう。それに何より、口調がそっくりだったのだ。萩野も気付いたのか、横で小さく拍子をしている。
昴美は、佐奈子に確認したかった。でも、萩野に見学とごまかした手前、いまさら「お昼の放送の人に会いたくて来たんです」とは、昴美には言えない。
佐奈子は説明をやめると、萩野に笑いかけ、それから昴美に言った。
「星図もあるし、天球儀、見ていかない？」
「はい！」
昴美は思い切り頷いた。
そして、二種類の天球儀と星図で、昴の場所を教えてもらった。それから、星図に書き込まれている天の赤道や黄道の意味を、地球儀も引っ張り出して、教えてもらった。その解説に納得した頃には、もう下校時刻になっていた。
この日以来、昴美は天文部に遊びに行くようになった。

＊　＊　＊

「――ですから、地球を中心に考えると、太陽が天球上を動いているということになります。この軌道を、黄道と呼びます」
お昼の君の今日の天文話は、黄道についてである。あの時の会話から今日の話題を決めたんじゃないかと思うと、楽しくなる。
しかし、機嫌良く放送を聞いていた昴美に、突然、隣りから質問が飛んできた。
「昴美、地球にも黄道ってあるの？」
一緒にお昼を食べていた、友達のトモだった。昴美は首を傾げてから、正直に答えた。

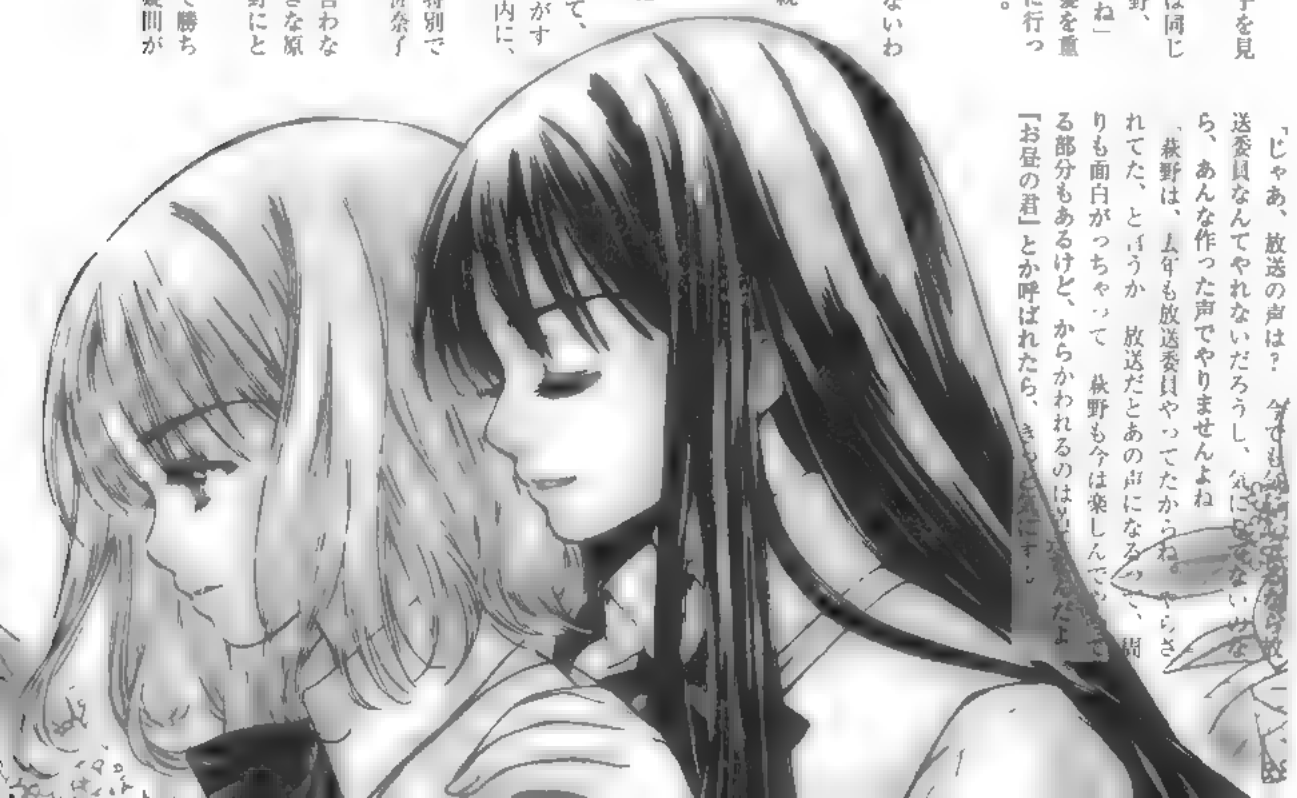
「ごめん。分からない」
そして、次の活動日に萩野に聞いてみようと思う。しかし、トモは、
「じゃあ、今度、お昼の君に聞いてきてよ」
と言った。昴美はおかしな感じがして、彼女を見返した。トモは昴美の反応に、不思議そうな顔をして聞いた。
「お昼の君と仲良くなって、天文部に通ってるんでしょ？」
昴美は頷いて、
「あ、うん。そうだよ」
と答えた。確かに、佐奈子とは色々喋るようになった。お昼の放送のことも、もちろん佐奈子に聞いてみた。
最初、うっかりいつもの調子で話してしまい、
「お昼の君？」
と聞き返されてしまった。しかし、昴美が説明するより早く、佐奈子はくすくすと笑い出した。
「お昼の放送だから、お昼の君か。また、懐古趣味な呼び名ね。でも、萩野の前でそんな呼び方しないでよ。恥ずかしいじゃない」

「はい。じゃあ、内緒にします」
「昴美ちゃん、もしかして、そのお昼の君目当てで、天文部に来たの？」
昴美は、自分が赤くなったのが分かった。佐奈子は軽快に笑って、まるで猫にするように、昴美の頭を撫でてくれた。
だから、佐奈子と仲良くなったというのは、本当だ。でも、佐奈子が目当てで天文部に通っているように言われるのは、昴美には違和感がある。
昴美の沈黙を、トモは違う意味に取ったらしい
「放送聞いてるのに、ジャマしちゃったね。ごめん」
そう言うと、食べかけのサンドイッチに戻っていった。昴美は曖昧に返事をして、つられるように食事を再開した。
しかし、どうもすっきりしない。トモの質問は、お昼の君の放送のことだった。それなのに昴美は、それを当のお昼の君の佐奈子ではなく、萩野に聞こうと思ったのだ。
昴美は、本当は他にも思い当たることがあった。佐奈子が萩野に呼びかけたメイユウというのは、盟友だと分かった。二人で同盟を組んでいるのだという。
「何の同盟なの？」
この間の活動日に、昴美は萩野に聞いてみた。すると萩野は困ったように笑って、
「秘密」
としか答えてくれなかった。昴美はそれを、悔しいと思ったのだ。
「それから、あの裏返しの天球儀、地球はどこかというご質問がありました。あの星座は地球から見える通りですから――」
放送では、お昼の君の天文の話題が続いている。この話も、昴美は部室でした覚えがあった。
佐奈子さん、人の話を使うの、上手いな。

そんなことを、昴美はぼんやり考える。
「　そして、天球儀の中心、普通なら地球があるべき点は、あの裏返しの天球儀では、宇宙の果て、ということになります」
その瞬間、昴美は思い出した。この話をした相手は、佐奈子ではない。
宇宙の果て。
これは、萩野が言った言葉だ。

「昴美ちゃんから呼び出しなんて、何かしら？」
いつもの笑顔で、佐奈子が言った。昴美はこっそり臨戦態勢を整えてから、口を開いた。
「ちょっと聞きたいことがありまして」
昇降口を出て正門とは反対方向、校舎の西側は人通りも少ない。フェンス沿いには、生垣が葉を茂らせている。新しい葉が赤く古い葉が緑の、不思議な木である。
公園や通りの街路樹で、昴美はこの木を見たことがあった。でも、花を見るのは始めてな気がした。白い小さな花の集まりは、赤い葉の上に、ほこりほこりと咲いている。
「この木って、花が咲くのね」
間をつなぐように、佐奈子が呟いた。昴美は、こっそり深呼吸をしてから言った。
「今日のお昼の放送の黄道の話、初めて天文部に行った時に、教えてもらいましたよね」
佐奈子は小さく微笑むと、口を開いた。
「ですから、地球を中心に考えると、太陽が天球上を動いているということになります。この軌道を、黄道と呼びます」
それは、今日のお昼の校内放送によく似ていた。昴美は溜め息をついた。
「佐奈子さん、お昼の君にそっくりです」

「そっくり？」
短い沈黙がある。昴美は、自分で自分を励まし、尋ねた。
「お昼の君は、本当は萩野さんですね」
「そうよ」
佐奈子はあっさりと認めた。
「どうして騙してたんですか？」
見事にひっかけられてしまったようで、情けなかった。佐奈子はまた、さらりと答える。
「私が放送してるなんて、言ってないわよ。萩野に真似して聞かせて、遊んでただけ」
「仲が良いんですね」
「まあね　盟友だし」
その返事は、仲が良くて当然、とぼっているように聞こえた。昴美は腹が立って、佐奈子を睨んだ。佐奈子は小首を傾げて、余裕の笑顔で昴美に尋ねる。
「昴美ちゃん、何か私のこと、怒ってる？」
昴美は、考える前に答えていた。
「怒ってます！」
佐奈子がさすがに驚いた顔をする。
「からかい過ぎた？　それなら……」
「違います」
昴美は、佐奈子の言葉を遮って続けた。
「でも、どうして本当のことを教えてくれなかったんですか？　やっぱり、佐奈子さんも萩野さんのことが好きなんですか？　それで、お昼の君のふりして、ジャマしてたんですか？」
一気に言って、昴美は佐奈子を睨んだままで息を整える。佐奈子は呆然と、独り言のように呟いた。
「そういう誤解を受けるとは、思わなかった」
昴美がそのまま佐奈子を見据えていると、佐奈子は柔らかに苦笑して言った。
「あの放送が萩野だと、ちゃんと気付いてくれた昴美ちゃんに、特別に教えてあげよう。私と萩野の同盟ってね、失恋同盟なんだよ」
いきなり告げられ、昴美は言葉もなく佐奈子を見詰めた。佐奈子は、さらさらと言葉を続ける。
「萩野、この間、失恋したばかりなの。相手は同じ学年で、多分、昴美ちゃんの知らない人。萩野、年の時からずっと好きで、やっと告白したのにね」
佐奈子はそう言って微苦笑を浮かべ、長い髪を重たそうにかきあげた。昴美は、初めて天文部に行った時、佐奈子が萩野に言った言葉を思い出した。
「しっかりなさいよ、盟友」
つまり
ふられたからって、ぼうっとしてるんじゃないわよ、お互い。
そういう意味だったのだ
何も言えずにいる昴美に、佐奈子は優しく続けた。
「萩野、最近すごく楽しそう。今まであんなに話さなかったんだよ。彼女、声にコンプレックスあったの。だから、ずっと、小さな声でぼそぼそ喋ってた」
言われてみれば、昴美も最初は萩野に対して、人人しい内気な人というイメージを持った気がする。でも、天文部の部室で何時間も喋っている内に、その印象はすっかり消えていた。
そして、そんな自分が萩野にとって少しは特別であるような気がして、期待を持つ。しかし、佐奈子の話はまだ続いた
「萩野がコンプレックスを克服した、とまで言わないけど、あんまり気にしなくなれた。その大きな原因のひとつが、その人だったの。だから、萩野にとって、あの人は特別なんだよ」
今度は一気に落ち込む。その話では、まるで勝ち目がなさそうだ　しかし、そう聞かされると疑問がわく
「じゃあ、放送の声は？　今でも萩野がやってるんじゃないの？　放送委員なんてやれないだろうし、気にしてないのなら、あんな作った声でやりませんよね」
「萩野は、去年も放送委員やってたからね。やらされてた、というか　放送だとあの声になるって、聞くのも面白がっちゃって　萩野も今は楽しんでやってる部分もあるけど、からかわれるのは嫌だよ」
「お昼の君」とか呼ばれたら、きっと怒るにすぎない。



「あ……」
そんなこと、考えもしなかった。佐奈子の方が萩野のことを知ってる、考えてると、思い知らされた気がした。
「でも、私……萩野さんが好きなんです」
言葉にしたら、涙があふれた。俯いて、唇をかんで堪える。すると、少しからかうような、でも優しい声で、佐奈子が囁いた。
「告白してみなよ。大丈夫。ふられたら、昴美ちゃんも失恋同盟に入れてあげる」
昴美は佐奈子を見上げ、笑うことができた。佐奈子も笑顔を返すと、言った。
「萩野、今日は放送委員会だから、放送室にいるよ。ちょうど、そろそろ終わる時間」
「ええっ、い、今からですか？」
尻込みする昴美の肩を、佐奈子はぽんっと叩いて、ぐいっと押し出した。そして、
「そう、今から。いってらっしゃい」
と手を振る。
昴美は校舎に足を向けながら、そっと振り返って聞いてみた。
「それで、その……佐奈子さんの失恋っていうのは……」
けれど、佐奈子はいつもの、きりっとした笑顔になって、
「失恋同盟に入ったら、教えてあげる」
と答えてくれた。

＊　＊　＊

『お昼の校内放送の時間です』
萩野の声に、昴美は突っ伏していた机から飛び起き、居住まいを正した。隣りで既にお昼を広げていたトモが、呆れたように呟く。
「私、声よりあんたの反応で、その日の放送がお昼の君かどうか分かる」
「声で分かるでしょ」
「気合い入れて聞いてないと分からないけど、昴美の態度は一目で分かる」
言い返せないまま、昴美は弁当箱を開けた。エビチリ、鰺の南蛮漬け、ほうれん草のバター炒め、きゅうりと蕪の浅漬け、しらすを載せた焼きトマトどれも昴美の好きなものばかりで、最近、家でもあまり食欲がないことを心配してくれてのメニューだと分かる。
鰺の南蛮漬けの一切れを、手で摘まんで口に放る。味なんか良く分からないけれど、やっぱり美味しかった。箸を取り、少しずつ口に運ぶ。こんな時、放っておいてくれる友人達の心遣いが嬉しい。
『今日は、宮澤賢治の『銀河鉄道の夜』に出てくる星座について、お話します。このお話は皆さんもご存知の通り、北十字から南十字星へ銀河を列車で旅する幻想的な物語で　　』
萩野さんだ。
なんだかもうそれだけで、昴美は泣きたくなった。告白以来、天文部にも顔を出していない。考えて下さいとは言ったものの、いつどうやって返事をもらうかなんて、全く考えていなかった。
あれ以来、今日は声をかけてもらえるかとか、明日は天文部に顔を出そうかとか、いや、次の活動日には誘ってもらえるかもとか、そんなことばかり考えている。
『もちろん星座というのは、地球から見て、たまたま近い位置にある星の集まりというだけで、実際の星同士の位置が近いわけではありません。それでも、広大な宇宙の方向を示す手がかりとして、星座は―』
いつもと変わらぬ落ち着いた口調が、懐かしくて悔しい。胸がいっぱいで、昴美は箸を置いた。
『そして『銀河鉄道の夜』には、日本では見ることの出来ない星座も登場します。そんな星々を想像するには、天球儀が役に立つでしょう』
不意に、放送に間が空いた。昴美は動揺したが、他には誰も気にしていないらしい。やがて、いつもと少し違う『お昼の君』の声が、ゆっくりと言った。
『裏返しの天球儀では、直径十五センチの無限の宇宙というわけですが、銀河鉄道で旅をするなら、私は……おうし座のプレアデス星団に行ってみたいと思います』
昴美は立ち上がった。
「どうしたの？」
トモが驚いたように昴美を見上げる。
「……放送室、行ってくる」
昴美は教室を飛び出した。
「よーし、行ってこいっ」「頑張れ！」
状況を理解しているのかいないのか、背後から友人達の声援が飛ぶ。いつも流れる、お昼の放送の最後の音楽を聞きながら、昴美は階段を駆け下り、放送室へと廊下を走った。
放送室が見えてきた時、ちょうどドアが開いて、数人が出てきた。他の放送委員が何か言って、萩野は赤い顔をしている。
昴美が声をかけようとした時、萩野は振り向き、そして微笑んだ。
おうし座のプレアデス星団　和名は昴。
直径十五センチの無限の宇宙、旅をするなら、あなたとがいい。

了

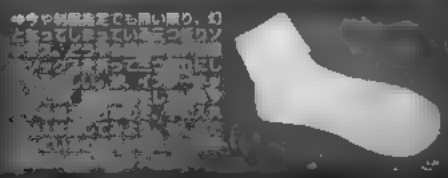
本当のならず者[illegible]家はここにあった!!

秘密の花園とは名ばかりの 女子校 危険地帯 探検報告

本当にあったブルーな話

幻想を抱く自由は誰にでもある。しかし、現実から目を背けてしまっては、いつのまにか危険な場所に足を踏み入れることに…。女子校生の真実を今ここに!!

イラスト／内村かなめ



◆今や制服指定でも用い難い、幻となってしまっていたこのソックス

制服の秘密

[illegible]

ちょっぱやの秘訣

[illegible]

① ルーズ ― ラクッ

[illegible]

① 賢やか ― 楽しい

[illegible]

① 暑り ― 涼しい

[illegible]

FAPS 女子高系 GSHS から身を守れ!!

Girls Senior High School

① 褒める ② 忘れる ③ 放置する

[illegible]

④ 遠ロ言い ⑤ 手が早い

[illegible]

GBL[illegible]さん談

[illegible]

① 近づかない

[illegible]

② 接触しない

[illegible]

③ 感染を断つ事

[illegible]

最新の女子校生スタイル

女子校出身者 座談会

[illegible]

Aさん

[illegible]

Bさん

[illegible]

Cさん

[illegible]

Dさん

[illegible]

本当のならず者国家はここにあった!!

秘密の花園（ユートピア）とは名ばかりの 女子校 危険地帯 解体新書

本当にあったブルーな話

幻想を抱く自由は誰にでもある。しかし、現実から目を背けてしまっては、いつのまにか危険な場所に足を踏み入れることに…。女子校生の真実を今ここに!!

イラスト／内村かなめ

→今や制服指定でも無い限り、女子校生はスカートを三つ折りにしてプリーツを伸ばし、どうやら最近は白い目立つのソックスを折って三つ折りにしているのを見かけたら、「幸福」に巡り合えたと思っていい。

制服の行方

世間様にとって「秘しらい」という言葉は、女子校にこそ存在するものと思われている。実、実態は、女子校だけには存在しないものである。その理由は「男の目がない」から。同じ性、同じ年を持つ人間がどっぷり詰め込まれている校舎の中で、パンツを見せようが、ブラいっちょになろうが、何が恥ずかしいの？というのが女子高生の共通認識である。そこで、冬はジャージにスカート姿、一見野球選手のような姿で授業を受けるのは当たり前。「だって冷えるし」。プールの時間の着替えは教室で。もちろんタオルで裸体を覆うことはない。そのまま水着でプールまで走っていく。さらには体育館に着替えるため、スカート」を穿きながら廊下を走り抜ける姿も日常茶飯事。教室内で女子同士の楽しく賑やかなおしゃべりが、その上を、パンツを覗いながら走る光景は「おおらか」と表現されるのである。

知っていると得する女子校の生態

女子校言葉には裏と表の意味がある。たとえば「大人しい子」は「陰気女子」として「[illegible]」扱いになるし、毎日も上辺の笑顔で「ごきげんよう」と言うのが正しい女子高生なのだ。

① ルーズ

近頃見ないルーズソックス。一昔前の遺物となったルーズ。が意味するところは「ズボラ」。内日もほぼ同じだ。ヨゴレものという意味だけが残った。

② 賑やか

女の子は元気で明るいのが一番、と言われ続ける女子高生。しかし女が3人集まれば何やら騒々しい。「賑やか」という文字に、誰もが「やかましい」ことにくなることウケアイ。

③ 香り

毎日もお風呂に入らないギャルの汗臭は、女子校に存在する。教室に漂う「香り」は、思春期のオンナの「臭い」。洗ってない上履きの「臭い」など加味して嗅いでいるのだ。

学校生活 女子校ルール 必見!! GSHS から身を守れ!!

Girl's Senior High School

① 泣かない ② 吠える ③ 放屁する

[illegible]という言葉がある。男のように豪快に食べ、笑い、騒ぐ舞う。小さなことに細にこだわらない。もちろんロッカーの中の些末なモノなど、乱雑に詰み重ねてあるかもしれない。しかし女子高生が興じることをするのは、女性からではなく「[illegible]」から。ロッカーに無理のように詰めるのは性格的なことではない。汗の臭いこんだ体操服や食べ残したパン。詰り込んだことを忘れ、無理の下敷き扱えるなんて恐ろしい状態に。有無様さいつしかかびが発生し、腐敗するのが当然なのである。

① 洗わない ② 片付けない

[illegible]かも知れない。上履きは元の色が確認不可能な色に変ぎり、[illegible]は真っ黒。元オレンジ色だったジャージは茶色となり、[illegible]れは病気寸前と言えるだろう。

[illegible]ものも。[illegible]えばタンポン（一応使用前）や生理[illegible]（[illegible]）などが散在していれば、[illegible]理整頓ができない度78%、使用済ティッシュが入っていればBOM決。

こんなヤツは要注意の要注意人物

トラブル対策

1 近づかない

[illegible]れないように。[illegible]プリクラ[illegible]ード[illegible]ん、[illegible]

② 接触しない

GSHSの接触による感染は未知[illegible]ない。[illegible]で、そばに立ち、隣れた瞬間リップクリームをつけられることがある。「隣の上だから」と思うのは大間違い。そのリップは質に放置され[illegible]が残っていた可能性大。顔はGSHSと交じり[illegible]方に。顔面の両ほがいくくる可能性があるのだ。

③ 規則を守る!!

GSHSは渋谷、青山、新宿などにはびこっている可能性が高いので、そのような繁り場に足を踏み入れた場合は、帰宅後速やかに全身に塩を撒くことをお勧めする。コードにふるうがいを。

理想の女子校生スタイル

GBL 女子校生活 GIRL'S BOOK LIFE

女子寮で生活していたことがあるけど、たぶん最高2の地獄で、すべてが最終現象を起こすくらい鍋や物が溢れてたよ。部屋では寝るだけってのが当たり前。今思えば、よく病気にならなかったなぁと思うくらい汚かった。

やっぱりやらなきゃ良かった!? 女子校生 ルル女子校生たちが女子校についてのアンコレ言!!

Aさん [illegible]

Bさん [illegible]

Cさん [illegible]

Dさん [illegible]

Aさん 女子校に入ったときってどうだった？ 私は入学式で全員女だったから吐きそうになった。なにしろ父兄も母親が来てるからと言いつったらないの。生徒と父兄あわせて1学年だけでも300人の女!! 最後のクラスの出席番号最後の子の名前は「ウアキコ」っていうのはカックリきた。

Cさん そう、そう。ウチなんてマンモスだったから、全校生徒1200人が朝礼に集まると、なんかすごい熱気なの。

Bさん クラスの全員とかどうの。ウチは私、[illegible]、桃、穂とか、全部下の名前だった。2年上までは百合と間違われた。何でってしたんだろう？

Dさん 私のところはね、年一貫だから、高校1年生は4年生だった。で、6年生（つまり高3）が実習するとき、1年生（つまり中1）か、6年生の出席番号が同じ人に手紙出すのが慣例になってて、一応姉ごまへ、とかいって、ちょっと百合っぽいでしょ。

Aさん レズビアンってフツーにいたよね。私のところは生徒会長がレズだった。で、

"お[illegible]"というより"[illegible]"
特権・実権・制校権

[illegible]化の[illegible]に必死の[illegible]である。"[illegible]"……しかし[illegible]……男女[illegible]……理由である。しかし[illegible]……むしろ明治の[illegible]……女子校[illegible]……[illegible]

転校即ち裏切り!! 脱校者の悲惨な末路

[illegible]

本当にある校則たち

・第一条

「トイレに手をつないで行ってはいけない　ST女子学園」

校則か　自立した女性"たか[illegible]

・第二条

髪型は　前髪は眉にかかってはいけない、サイドの髪は耳にかけなければならない。肩より長い髪は後で結ばなければならない　聖××学院。[illegible]な眉を越えて　HRのとき[illegible]切られた子もいる。

・第三条

「兄弟とはもちろん　若く見える父親と外出することを禁止する　大付属女子」[illegible]です

[illegible]生徒手帳に書いてあるもの[illegible]、ほとんどの女子高生がそんなものを無視しているはずだ。それなのに、生徒手帳を[illegible]されると、[illegible]取りに行かされる――という理不尽（かも？）もある。とにかく校則は決まり、法律であると思っていよう。「[illegible]で[illegible]下げ」が[illegible]なのだ。

↑[illegible]リック系ではシス[illegible]ーは先生よ[illegible]らしい…

お嬢様学校がお嬢様学校たる所[illegible]……ある。しかし[illegible]……という[illegible]……よく知られ[illegible]……ブルマ[illegible]セーラー服[illegible]……学内のお嬢様像。[illegible]有名人の娘がいる学校なども人気[illegible]

不況知らずの裏金ルート

が高く　5千円～1万円で取引されるのが相場。また、最近ではセキュ[illegible]……学園祭のチケットを保護者[illegible]……部外者を排除。[illegible]……チケットは[illegible]……高額取引されるのである。[illegible]……女子校文化祭潜入[illegible]なのだ。

[illegible]

こ[illegible]、10代[illegible]くなった。[illegible]くなった。「[illegible]、[illegible]を[illegible]」（[illegible]）などの[illegible]男子校でひんぱんに[illegible]ているが、女子の場合は「女性という壁」が[illegible]んでくるのかやりきれない。[illegible]だからという[illegible]。[illegible]者から[illegible]われることはあるだろう。しかし[illegible]とした場合、[illegible]なのだろう。だらしなかろうと、パンツが見えるスカートを穿こうと、だからこそ大人に[illegible]されるべき10代なのだ。

教師が起こした犯罪リスト

月日	罪状	[illegible]
01年3/30	[illegible]わいせつ	同じ高校の女生徒に自宅で[illegible]わいせつ行為をしたとして[illegible]
01年4/13	[illegible]わいせつ	[illegible]女子生徒にいかがわしい行為をしたとして[illegible]
01年4/[illegible]	[illegible]	[illegible]
01年[illegible]	[illegible]わいせつ	女子生徒へのわい[illegible]
01年10/1	[illegible]わいせつ	[illegible]女子生徒[illegible]わいせつ[illegible]した
02年3/27	[illegible]	女子生徒のスカート[illegible]
02年4/16	[illegible]わいせつ	生徒にキスをするなどわいせつ行為を[illegible]した[illegible]
02年[illegible]/17	[illegible]わいせつ	女子生徒[illegible]、わいせつ行為を繰り返した[illegible]
02年11/[illegible]	[illegible]	[illegible]

女子校生徒は"[illegible]として[illegible]"

男子校[illegible]にとって、"女子校[illegible]"[illegible]……[illegible]

それは心からの[illegible]か?

[illegible]

「今は誰だれと付き合ってるらしい」なんて情報が入るの。よく彼女変わってたな～。トイレでキスしてたって噂もあった。

Cさん ウチは結構レズには寛大だった[illegible]。[illegible]には素人と手をつないで[illegible]にシケこんでたよ。

Bさん イジメってある？　ウチは[illegible]におさげ[illegible]をはさみでばっさり切[illegible]、次の日から保健室登校になっちゃった。

Aさん ウチはあんまりなかったな。先生とか外部の人とかイジメてた。学校案内を作りに来てるお兄さんに「こんにちわ～」なんてニコやかに近づいて、「彼氏いる？　最近いつセックスした？」[illegible]

Dさん へえ、「ごきげんよう」とか[illegible]うーじゃないんだ。

Aさん そう。都内の中堅の女子校は「ごきげんよう」が多いよね。都内古い進学校は、そういうことうるさく[illegible]いみたい。

Cさん でも女子校気質って[illegible]りに[illegible]わないっていうか、[illegible]すかしいって[illegible]ていうか。[illegible]から大学まで女子校だった[illegible]ら、ずっとエスカレーターで来た子は[illegible]だったと思うよ。[illegible]気で[illegible]えたりして。

Bさん でもさ、[illegible]校って[illegible]じゃない？　お金入りのお嬢様学校ってことで。ウチなんてアホ学校だったから、[illegible]値打ち低かったと思うな。[illegible]セーラーじゃなかったし。[illegible]によく似た制服のお嬢様女子校が[illegible]って、そのあたり[illegible]ロついてたらちやほやされた。[illegible]しい[illegible]

“お嬢様”というより“将軍様”

特権・実権・制校権

少子化の昨今、私立女子校もまた、生徒獲得に必死の形相である。そこで考えついたのが“女子校の共学化”。人口の半分しかいない女子だけを対象にするよりも、男女両方受け入れた方がたくさん集まる、という理由である。しかし黙っていないのが同窓生のお嬢さま方。おはあさま？　だ。何しろ明治の頃、良妻賢母や職業婦人を育成するなどの教育方針を掲げ、数多くの女子校が開校した歴史がある。つまり女子校は“創立百年”というのがさらなのだ。そこで男子化の時を聞いた“白梅会”や“撫菊会”といった同窓生が理事長室に押し掛ける。「女子校だから孫も入学させようとしているのに何たること!!ウチは百年代この学校なのに!!　男子が入ると風紀が乱れます!!」校歌にある“乙女の操”という言葉はどうするおっもり!?」とかまびすしい。誰も意義を唱えることができない同窓生パワー。まさに将軍様である。しかし学校経営の危機とあっては仕方ない。理事長以下全教師たちの数年間は、同窓生たちへの対応のために費やされる。

本当にある校則たち

・第一条

「トイレに手をつないで行ってはいけない。（ＳＴ女子学園）」校訓が“自立した女性”だから？

・第二条

「髪型は、前髪は眉にかかってはいけない。サイドの髪は耳にかけなければならない、肩より長い髪は後で結ばなければならない。（聖×××学院）」前髪が眉を越えて、ＨＲのときに鋏で切られた子もいる。

・第三条

「兄弟とはもちろん、若く見える父親と外出することを禁止する（○○大付属女子）」←マジです

制服は学校毎に違いがあるものである。ほとんどの女子高生がそんなものを熱烈していないことは当たり前。「それなのに、生徒手帳を読まれると、事まで細かに指摘される」という事不思議（ゆえ）もある。とにかく決まりは決まり、法律は法律である。帰っていようといまいと問せられるのが道理。「悪ってる下！」が校則であれば、茶色い髪の毛を持った女子は、白髪染めで黒く染めさせられるのか？「学・校則」なのだ。

◆カトリック系ではシスターは生徒

お嬢様学校かお嬢様学校たるPHは「アルバイトなと許しません！」という校則にある。しかしカラオケにも行きたい、新しいコスメも欲しい　というのが人情、そこで資金作りに一役買うのが制服で

不況知らずの裏金ルート

に校レあなるで則

ここ数年、10代が犯罪に巻き込まれることの多くなった、あるいは犯罪を犯す例が多くなった。「生徒、教師を刺す」「あるいは

ているが、女子の場合は「女性という性」が絡んでくるのかやりきれない。お嬢様学校だからという知名度の高さゆえ、外部の者から狙われることもあるだろう。しかし

転校繰り返し!!　脱校者の悲惨な末路

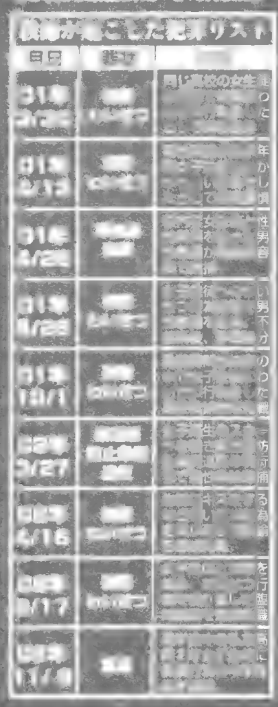
女子校生は、卒業までの6年間を同じ学校で過ごす。しかし、中途退学者である脱校者は、転校生として、学校を転々とする。学校側のソロバンに乗せられて、学内でとんな圧力を受けていようとも、あくまでやさな事件だけでのようなので、ある少女は、親が離婚のもとで、母親の女子校から父方の女子校へ転校することに。学校側のソロバンに乗せられて、[illegible]くない圧力とよくない友を持っていた幼友、転校先、小学時代の友人、[illegible]を、[illegible]人を利用する内の[illegible]

←転校かもとでひどい目にあった、[illegible]キ子さん（仮名）

女子校生徒は“[illegible]”

[illegible]

[illegible]



日付	場所	事件
01年2/26	[illegible]	同じ高校の女生徒
01年2/13	[illegible]	[illegible]年かし真は男自[illegible]い男不分のうた[illegible]
01年4/28	[illegible]	[illegible]
01年11/28	[illegible]	[illegible]
01年12/1	[illegible]	[illegible]
02年2/27	[illegible]	[illegible]
02年4/16	[illegible]	[illegible]
02年8/17	[illegible]	[illegible]
02年11/4	[illegible]	[illegible]

「今は誰だれと付き合ってるよ」[illegible]

Cさん　ウチは結構レズには寛大だったなぁ。昼休みには[illegible]

Bさん　イジメってあった？[illegible]髪を裁ちばさみでばっさり切られた子がいたよ。その子は次の日から保健室登校になっ[illegible]

Aさん　ウチはあんまりなかったな。先生とか外部の人とりに来てるお姉さんに「こんにちわぁ」なんてニコやかに[illegible]

Bさん　[illegible]

Aさん　そう。都内の中堅の女子校は「ごきげんよう」が多いよね。案外古い進学校は、そういうことうるさく言わないみたい。

Cさん　でも女子校気質ってあるよね。学校の中じゃ身なずかしいって感覚忘れてるっていうか。私の学校なんて幼[illegible]ずっとエスカレーターで来た子は社会復帰するのが大変だったと思うよ。人前で平気で着替えたりして。

Bさん　[illegible]アホ学校だったから、制服の値打ち低かったと思うな。セーラーじゃなかったし。隣県によく似た制服のお嬢様女子校があって、そのあたりをウロついてたらちやほやされ[illegible]

選ばれた心清き乙女たちの花園

津ノ守坂ソロリティ

ついに創刊し(てしまっ)た「百合姉妹」。ついでに調子に[illegible]って読者コーナー「津ノ守坂(つのかみざか)ソ[illegible]リティ」まで発進しちゃうよ。まだ読者もいないのにネ!!

津ノ守坂女学院ソロリティの愉快なメンバーたち

摩由璃 [illegible]沈[illegible]に下級生イジメを実行。いちおうお姉さまキャラらしいのだが。

花 [illegible]にイジメを真正面から受け止める。たぶん総受けとかいう種族。

イラスト/ことみようじ

読者不在のまま読者コーナー開始!!

「百合姉妹」をお読みの皆様、初めまして。わたくし、この集まりを取り仕切ります、摩由璃と申します。

同じく、花でーすっ!! 摩由璃さんの後輩であたりまーっす!!

まずは皆様、本誌をお手に取って頂き誠にありがとうございます。関係者を代表してお礼を申し上げます。

という、物腰穏やかな文化系、慇懃無礼なお嬢様が摩由璃さんです。

そして、スポーツ万能の体育会系で私のことを大好きでたまらない、子犬の花ちゃんですわ。

そそそ、そんな、好きだなんてことは、あったりなかったりして…。

それではいつものように、お葉書からいってみようかしら。

無視するし!! それに、いつものようにも何も、今回が初めてですよ!!

ふっふっふ…。ところがどっこい、これを見てつかあさい、お花さんよ。

な、なんと!! 本誌への期待のお葉書じゃないですか!!

姉妹誌の広告をみてくれたのですね。早速、本[illegible]ナー初のお葉書をフ[illegible]イング掲載致しますわ。

ごきげんようみなさま。女の子同士の"LOVEが好きでたまらないGARと申します。この度は業界初?のガールズラブ誌「百合姉妹」の創刊、真におめでとうございます。知人から貴誌の事を聞いた時は「まさか」と信じていませんでしたが、執筆陣のすさまじさを知った今ではウズウズしっぱなしです。「百合といえば「百合姉妹」!!」と声を大にして言える素敵な雑誌になる事を期待しています。(東京都/GAR)

わたくし[illegible]が間違ってましたわ。こともあろうに輝かしい第[illegible]回目から何という失態を…

[illegible]たいどうしたんですか、摩由璃さん? いつもらしくないですよ!!

挨拶は「ごきげんよう」! 何だかいまいち調子が出ないはずですわ。

同じ女子校でも、由緒正しくなさがバレバレですね。

セオリ[illegible]って大事なのね。分かったわ、これから貴女(あなた)は私のことを「お姉さま」とお呼びなさい。

えっ、イキナリそんな…。だって私、まだロザリオももらってない…。

文字数がないから途中は省略。いいからお呼びなさいな。そうしたら、私の初恋をあげるわ。

!!!!!! は、初恋だなんて、花どうしよう、困っちゃう~。

では今回はこの辺で。皆様、また会える日までごきげんよう。

また聞いてないし…うっ、うっ、みなさま、ごきげんよう…。ふえ~。

投稿して下さってもよくってよ

本誌読者コーナー「津ノ守坂ソロリティ」ではみなさんのご意見・ご要望・イラストなどを募集しております。官製ハガキか封書で[illegible]の住所の「津ノ守坂ソロリティ係」までお送り下さい。次号は[illegible]年末の発売となりますので、秋[illegible]初冬の頃までを目安にお送り下さい。いい加減でごめんなさい。何はともあれ、せっかく発進したこの雑誌で、あなたも"お嬢様な2人と"いんちきソロリティ気分を味わってみませんか? 皆様のお便りを心よりお待ちしてます。

ここでは、「百合姉妹」の今後を支えてくれる人材を募集します。花は、よく本を読んでるわよね。読書がお好き？体育会系のくせ。偏見です。まぁもっとも、実はもっぱらマンガ読みなんですけど。ほらご覧なさい。でもそんな、脳ミソ筋肉なところも好きよ。今、摩由璃さんは全国のスポーツ少女を敵に回しましたよ。それはそうと、本誌は漫画や小説の投稿を募集しておりますわ。詳しくは下の募集要項を、覧のと。お送り下さいませね。次号では同人誌のコーナーも作るそうです。百合同人誌も送って下さい。あら貴女、同人誌がどういうものか、知っているの？ええ、もちろんです！夏冬のお祭り＋随時イベントは欠かせません！

そうた、摩由璃さんも今度一緒に行きませんか？わ、私は遠慮しておきますわ。実家で法事があるますもので。なんだ残念。でも、いつかぜったい、緒に行きましょうね！そ、そ、それでは皆様今度。そまた次回。それまでごきげんよう。

求む!! 投稿 あなたの作品が「百合姉妹」を作る!! 百合作品を大募集

私たちと一緒に、純白の百合の花を咲かせてみませんか？　百合百合しいあなたの投稿待ってます!!

●同人誌
「百合をテーマ」した同人誌を送ってください。内容はオリジナル（パロディ問いません）、通販方法＋連絡先を明記のこと。

●小説
テキストデータでフロッピーディスクかMO、CD-Rに入れて送って下さい。もちろん紙原稿のコピーでも可。本誌で載せて頂く際はテキストデータで仕上げて頂きます。

●漫画原稿
本誌を読んで「ぜひ私も百合を描いてみたい」「自分の考える"百合"はこんなじゃない！」と思ったあなた。投稿待ってます。掲載未発表の作品、1ページ可。をお送り下さい。サイズは通常の投稿用（タテ270×ヨコ180）。

※いずれのご応募も、左のコラムの住所の「作品投稿係」までお送り下さい。

☆作品コーナーの宛先☆
〒160-0007
東京都新宿区荒木町136　サン・ハオジンビル
（株）マガジン・マガジン　「百合姉妹」○○○○係

たまには寄り道しつつ、ムダ～にダラダラと下校しよう。

津ノ守坂女学院 -課外授業-

まだ読者さんのハガキもないのに読者コーナーをやろうというのがそもそも無謀。ってことで、どうしようもなく持て余してしまった読者を、この上なく下らない情報で埋めちゃうよ。

◀名酒の呼び声高い[illegible]銀盤の輝きについてに現地で購入

▶こうして寄り道しつつ[illegible]

◀[illegible]「BOOGIEZER」「映画[illegible]」[illegible]に？[illegible]の中[illegible]もLAT.Uに[illegible]ていないのが[illegible]

[illegible]すので注意が必要

大プレゼント!!!

業界初の百合コミック誌『百合姉妹』はいかがでしたか？　今回作品を描いて下さった先生方から色々とプレゼントを頂きました★　右下の応募方法をよく読んで応募して下さいね★

ひびき玲音 先生

A 3名様
表紙イラストボード（サイン入り）

B 10名様
表紙イラストポストカード（サイン入り）
お部屋や机に飾ったり、手帳に入れていつも一緒にいたいよね★

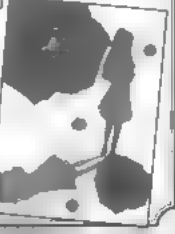
A　のイラストは、こちらになります

C 表紙イラストポストカード（サインなし） 100名様

D サイン入り色紙
超レア★　ひびき先生のイラスト入りの色紙だよっ！
2名様

小野塚カホリ 先生

E 3名様
（サイン入り）
発売日当日に、あなたのお家にお届けします!!



F 3名様
単行本（サイン入り）
今回のお話の表紙にサインが入っちゃう★

みなみ遥 先生

G 3名様
サイン入りポスター

休日デートの最中、木陰でちょこっとひと休み　とってもステキなポスターをサイン入り＆折り目ナシでお届け★

紺野キタ 先生

H 単行本（サイン入り）
印象的なふたりの姿がとっても素敵な、今回のお話の表紙イラストにサインを入れてプレゼントしちゃうよ★
3名様

蔵王大志 先生

I つだみきよ画集（サイン入り）
少女漫画名義「つだみきよ」画集。格好良いイラストがいっぱい！
1名様

J 蔵王大志画集（サイン入り）
BL漫画名義「蔵王大志」画集。色っぽい男の子に悩殺されちゃう！
1名様

K 『革命の日』（サイン入り）
百合テイストも入ってる!?続編単行本と2冊セットで!!
1名様

本格焼酎「百合」

L
本誌編集長　りっちゃんがウキウキしながら休日に鹿児島まで飛んで手に入れた逸品。
さつまいもから造った焼酎だよ。
しばし飾るもよし、速攻美味しーく頂いちゃうもよし♪　うっとり「百合」に酔いしれて下さい★
ちなみに750mlですっ
1名様
※20歳未満の方は応募できません

森永みるく 先生

心に残るホラーテイストが光る最新単行本「メア」をサイン入りでプレゼント★

M 「メア」サイン入り
3名様

タカハシマコ 先生

N 『女の子は特別教』サイン入り
3名様

甘い中に突き刺さる棘を感じる女の子達を描いた単行本「女の子は特別教」をサイン入りで★

井上貴改 先生

月え渡る百合エロスが素晴らしい最新単行本「Tokyo Pop」をサイン入りで★

O 「Tokyo Pop」サイン入り
3名様

☆応募方法☆

■巻末の折り込みハガキのアンケートにしっかり答える。■プレゼント番号(A～O)の中から欲しいモノをひとつだけ選ぶ。■住所や名前などの必要事項を記入しよう!!■50円切手を必ず貼って郵送すること。〆切は2003年春月末日(必着)。※当選者の発表は、商品の発送をもって代わりに代えさせて頂きます。(年齢制限のある商品はその年齢未満の方は応募できないので気を付けてくださいね★

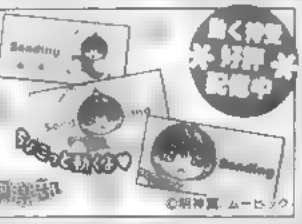
こんなサイト、知らなかった――

月額315円でこんなに楽しめる♥

- 待受画像 10枚
- 着信メロディ 10曲
- カード待受 10枚
- 着信ボイス 5ボイス

描き下ろしイラストも続々登場！

藤王大志先生を始め みなみ遥先生、品川かおるこ先生、PEACH-PIT先生など、大人気作家さんの描き下ろしイラストを多数配信。BL倶楽部でしか手に入らないオリジナルイラストをGetしよう！



アクセス方法 EZトップメニュー → EZインターネット → 着信・キャラクター → アニメ・コミック → BL倶楽部

美少女ゲームが盛り沢山!!充実のBugBugシリーズラインナップ

バグバグ BugBug

最新PCゲーム解析誌

毎月3日のお楽しみ!!

B5判／毎月3日発売
750円（税込）

揃いも揃ったホットな話題作!! しかも今月は大増ページで人気タイトルを漏らさず紹介!!◆LOVERS/河原崎家の一族2/シェル・クレイル/夏神楽/朱 -aka-/たまきゅう/3LDK♥/Orange Pocket…ほか巻頭特集がなんと12本の限界ボリューム!!◆攻略では『満淫電車』、『エムM×Sエス』などを徹底解析!!◆新連載小説『催眠学園』にも注目!!

8月号は7月3日（木）発売!!

バグバグ BugBug 攻略idol Vol.4

業界唯一の攻略専門誌

B5判／不定期発売
750円（税込）

解けないソフトもこれで解決!! 攻略専門オールカラームック最新号が登場!!●マブラヴ●ANGELIUM●妻みぐい2●SNOW●Routes●純音色●姫琴●虹の彼方に●モエかん●ショコラ●時乃先生の誘惑授業●DangerAngel●ままにょにょ●ブラウン通り三番目●夏色小町●SEXFRIEND●マーシ●凌辱痴漢バス●調教の女神●人妻×人妻3●木漏れ日の並木道●GROPE●喪失感●Present for you●義母姉妹S_G●サマーラディッシュ・バケーション●ときどきシュカー●結い婚つめちゃいました!P・R・O●ALMA●肉体転移…他、全38タイトルをまるごと大攻略!! 興奮の特集企画 ザウス生しぼり もあって、お買い得感満点!

全国の書店・ショップで絶賛発売中!!

女の子がいっぱい♥充実のBugBugシリーズ!!

●業界唯一の攻略専門誌「KDI」傑作選第2号!! 特選41タイトルをオールカラーで一挙大攻略だ!!

★「攻略電脳idol BEST SELECTION」
定価：本体952円＋税

●業界最強のパソコン美少女解析MOOK第2弾!! 名作・秀作全45タイトルをまるごと完全攻略!!

★「BugBug大攻略」
定価：本体952円＋税

●コレ一冊で全てOK、美少女ゲームカタログ誌の決定版!! 2001年下半期を一挙大紹介!!

★「BugBug SUPER REMIX」
定価：本体933円＋税

売上部数No.1!!業界初にして最強無敗のボーイズラブゲーム雑誌♥

ゲーム・ピアス GAME ピアスCD-ROM

業界初のCD2枚組マガジン

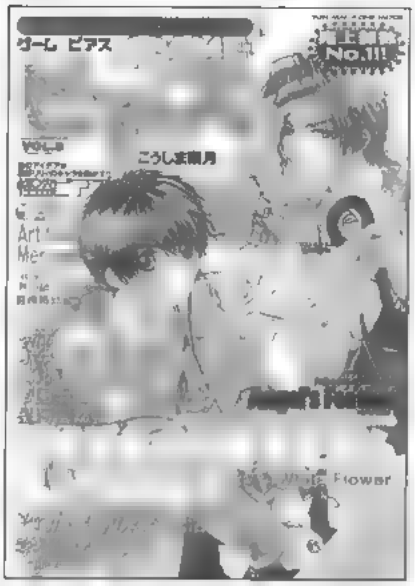
AB判／CD-ROM2枚組／840円（税込）

★こうじま奈月・星野リリィの特製壁紙!!★今までのボーイズゲーム人気作の体験版・デモムービーを大量収録★肌色いっぱいイベントCGをデータで400枚★修正ファイル★ネット環境のない人もこれで購入前のゲームお試し、買った後のアフターフォローも万全!! マストゲットな完全保存版だ!!

書店・ゲームショップで発売中!!

ゲーム・ピアス GAME ピアス

全国の書店 ゲームショップで 大好評発売中!!



最新号はコチラ↓

●Vol.8

★イラスト★
高河ゆん
桜城やや
櫻井しゅしゅしゅ
葵二葉&紅三葉
川合正起、佐保
神凪かるま

★ピンナップ：「好きなものは好きだからしょうがない!! -White Flower-」★小説・カラー大攻略：「Angel's Feather」★攻略「Lasting Snow」「GUISARD」「それが僕等の恋愛生活」★イラスト付き特集 「それが僕等の恋愛生活」「星海宝烈伝」「学園Prince」「abyss～永劫回帰～」「Angel's Feather」★読物特集 フミケガイド

●Vol.1

★イラスト★
CJ Michalsk
桃季さえ
松本花
櫻井しゅしゅしゅ
富士山ひょうた
石原理

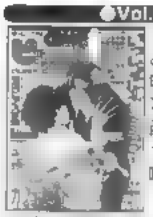
★小説 狂恋の戦神 ★ピンナップ ラスとHL ★攻略 王子さまLv1 birdie ★読物特集 BLゲーム購入ガイド その他 新刊号ならではの企画がマンサイ!!

●Vol.2

★イラスト★
星野リリィ
松本テマリ
華門
橋本正枝
ゆうきあずさ
CARNELIAN

★小説 好きなものは好きだからしょうがない!-RAIN- 攻略付き ★ピンナップ したいね ★攻略 王子さまLv15, Siesta ★読物特集 PCスペックガイド

●Vol.3



★イラスト★
みなみ遥
明神翼
海老原由里
西村しゅうこ
つたえゆず
唯月一

★小説 SILVER CHAOS ★ピンナップ 雨の下であがけ ★攻略 カフェノントパーク SILVER CHAOS「修羅の島」★読物特集 ネチケット入門

●Vol.4

★イラスト★
蔵王大志
なるしまゆり
日輪早夜
麻生海
Dr.天
由良

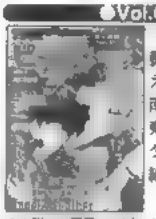
★小説 ピンナップ 攻略 学園ヘヴン ★攻略 電界スーツを脱いだあと 「SILENT MOON」★イラスト付き特集 電界 Angel's Feather ★読物特集 パソコン購入ガイド

●Vol.5

★イラスト★
羽海野チカ
松本花
水栗優
やまねあやの
新田祐克
あるまじろう
羽原よしかづ

★小説 スを脱いだあと ★ピンナップ 電界 ★攻略 雨の下であがけ 神凪ノ島 JEWEL GARDEN ★読物特集 BLゲーム快適プレイガイド

●Vol.6



★イラスト★
乾木栄貴
えのもと椿
南天祐
東谷珪
タカツキノボル
紬きゅうた

★小説 電界 ★ピンナップ+特集 「薬屋村」★攻略 Perfect Prince NARAK、学園長 「炎多雷II魂」★読物特集 BL用語の基礎知識

●Vol.7

★イラスト★
ねこ田米蔵
島崎麟也
梶本潤
草薙奈
高野克巳
納都花丸

★小説 カフェノントパーク ★ピンナップ Angel's Feather」★攻略 神凪ノ島 電界ノ花咲く 麻生海行」 懐しみのRosette ★読物特集 体験版 デモガイド

バックナンバーの申込み

GAMEピアスCD-ROMの最新号を含めバックナンバーの販売を開始しました。お申し込みの際は、郵送料（1冊分）を含めた金額（税込）を郵便振替にてお申し込みください。お申し込みの際は、郵便番号、住所、氏名、お申し込みの号数（Vol.1～Vol.8）を明記の上、定価（税込）を郵便振替にてお送り下さい。なお同一住所内でお申し込みの場合は連絡用紙1枚でOKです。なお郵便振替の場合は、通信欄に、商品名、号数、必要事項を記入するようお願い致します。発売は下記の通りです。

<発売> 〒160-0007 東京都新宿区荒木町13-6 サンマガジンビル マガジン マガジン社 通販部 「GAMEピアス」係

ご不明点は TEL.03-3358-7630 通販部まで

郵便振替口座 名義 マガジン マガジン 番号 00150-0-604425

美少女戦士たち、気高き王子様の跡を継いで純白の花を咲かせます

百合姉妹 Vol.1

CONTENTS

カラー4P含む特別読み切りコミック

清ら影 ⑰ 小野塚カホリ

under the rose ⑨⑦ 紺野キタ

少女たちの秘密の恋愛コミック

彼女 ④⑤ 藤王大志

ともだちじゃなくても。 ⑥⑧ 森永みるく

ストロベリーシェイク ⑫ 林家志弦

夏の繭 ⑭ タカハシマコ

とびら ⑯ ナラコ

特製カラーピンナップ

㉟ みなみ遥 ／ 騎 羅

カラーコミック&イラスト

⑤ アートギャラリー 遠藤羽柴

⑥ 楽園の小鳥 さかざま咲耶

⑩ カムコ いぬぶろ

⑭ pops 井上真改

お砂糖100%の激甘ノベル

⑫ 恋姉妹 (文)海本秋成 (絵)ひびき玲音

⑪ 我がままな姉の その憂鬱な事情 (文)西尾みゆ (絵)あきまじろう

⑲ 星降る声に目を傾け (文)青木真佳 (絵)佐藤ジ

レギュラーコーナー

⑯ HP紹介

⑱ 夕刊ユリ

⑥⑤ はみだし百合情報

㉗ 津ノ守坂ソロリティ

㉙ 読者大プレゼント

現代の百合が良く分かるコラム&特別企画

㊷ Welcome to the Sister dome 藤本野ばら

㊸ 酒とユリの日々 森奈津子

⑯ Acta Populi Liar Soft&小梅けいと

百合をテーマに大特集

㊸ 百合の花咲く7つの瞬間

㊹ 女子校へ行こう！

⑲ 聖PC女学院

㊼ 女子校解体新書

Illustration ひびき玲音

design 比嘉良樹

交換後記 editors

★ほか　発売される　が　まだ　使　難　た　★個　る　が　現実　つ　学　ん　思　び　ひとみ　★個　た　話　れ　頑張　く　ま　な　ね　イ　ん　★　な　か　ま　作業終わ　て　な　早く帰　な　ほ

STAFF

Editor in Chief 中村成太郎

Editors 二瓶美岐子 / 武内香苗 / [redacted]

Writers 岩熊純子 / [redacted] / NOV

Designers 比嘉良樹 / b g body / メイプル / high design

Special Thanx ギヨ美

Supervisor 櫻木徹郎

SUN-MAGAZINE MOOK 百合姉妹 Vol.1
2003年8月5日発行

発行人 櫻木徹郎
編集人 中村成太郎
発行所 (株)マガジン マガジン
〒160-0007 東京都新宿区荒木町13-6 サンマガジンビル
03-3359-5885(営業部) 03-3359-5188(広告部)
03-3359-2630(通販部) 03-3359-4312(編集部)

印刷所 図書印刷株式会社

© マガジン マガジン 2003

皆様の期待に応え、ついに出ちゃいました『百合姉妹』。
どこまで続くかは、皆様の応援しだい!! なんちって。

第2号は今冬発売予定

百合DVDカタログ　百合作品セレクション名論　ショートノベル「本当は百合だったグリム童話」／表紙テレカ全員プレゼント（内容は変更する場合があります）

詳しくは、偶数月20日発売の　GAMEビアス　ほか弊社出版物をご覧ください。

こんなサイト、知らなかった――

月額315円でこんなに楽しめる♥

- 待受画像 10枚
- 着信メロディ 10曲
- カード待受 10枚
- 着信ボイス 5ボイス

描き下ろしイラストも続々登場！

蔵王大志先生を始め、みなみ遥先生、品川かおる先生、PEACH-PIT先生など、大人気作家さんの描き下ろしイラストを多数配信。BL倶楽部でしか手に入らないオリジナルイラストをGetしよう！

アクセス方法 EZトップメニュー > EZインターネット > 画像・キャラクター > アニメ・コミック > BL倶楽部

女性向同人誌／BOYS LOVE系コミックス・小説
BOYS LOVE系CD・ROM&
同人誌買います！

K-BOOKS
女性向同人誌

大阪心斎橋店一周年記念!!
毎週・金・土・日
大阪心斎橋店にて
あづみ冬留先生
クリアトレカプレゼント中!!
毎週トレカの絵柄が変わります!!
※詳しくは店頭・ホームページにて

池袋アニメ館&
池袋コミック館にて
7月4～6日
みなみ 遥 先生
テレホンカード販売!!

女性向同人誌買取強化ジャンル
ガンダムSEED／アイシールド21／Get Backers／ファイナルファンタジー11

ジャンプ系	ゲーム系	芸能系	その他パロディ
ナルト ドラゴンボール ブリーチ 遊☆白書	幻想水滸伝3 ギルティギア ポップンミュージック ときめきメモリアル G's side	Kinki Kids・V6・嵐 ジャニーズJr. 仮面ライダー龍騎 他、特撮パロディ	ヘルシング ルパン3世 デリモンフロンティア ETロボワJING

懐かしジャンルも買取中!!
スラムダンク・ドルーパー等の（無印・カップリングもの）
絶版・廃版はもちろんOKです!
※他の作品にお問い合わせください。

大阪心斎橋店
（女性向同人誌専門店）
〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1-5-5
イーストビル2F
■女性向同人誌
☎ 06-6120-7661
■営業時間■
12:00～20:00

池袋コミック館
〒170-0013 豊島区東池袋3-12-12
正和ビル2F・B1F
■女性向同人誌（2F）
☎ 03-3985-5439
■コミックス（B1F）
☎ 03-3980-6464
池袋アニメ館
〒170-0013 豊島区東池袋3-2-4
コーケンプラザ1F・2F
■アニメグッズ・テレカ・トレカ
☎ 03-3985-5456
■営業時間■
11:00
～20:00
郵送買取受付中
※まず、各店舗へお問い合せください。

■http://www.k-books.co.jp/
イラスト：みなみ 遥
※詳細は店頭・ホームページにて

SUN-MAGAZINE MOOK 百合姉妹 VOL.1
2003年8月5日発行
発行人／鈴木徳雄
編集人／中村成太郎
発行所／(株)マガジン・マガジン
〒160-0007 東京都新宿区荒木町13-6 サン・マガジンビル http://www.sun-magazine.co.jp/
03-3359-5885(営業) 03-3359-2630(編集) 03-3359-5188(広告) 03-3359-4312(編集)

男子禁制！リボンで結ぶ秘密の恋
百合姉妹
© 2003 マガジン・マガジン

定価：本体838円＋税
雑誌64181-50
㊐2004年7月

ISBN4-89644-529-5
C9479 ¥838E

9784896445299
19294790083 88

郵便はがき

160-0007

おそれいりますが
50円切手を
お貼りください

東京都新宿区荒木町13-6
サンマガジンビル
(株)マガジン・マガジン

百合姉妹 編集部
Vol.1 係行

フリガナ		性別	年齢	職業
名前		男・女	才	
ペンネーム		Tel.:	( )	
住所	〒			
e-mail アドレス	パソコン		情報をメールにて配信しても よろしいですか?	Yes ・ No
	携帯			
ご希望のプレゼントの番号をご記入下さい			※〆切は9月末日(到着分有効)です	

●はじめての百合専門コミック誌「百合姉妹」はいかがでしたか? 編集部では2号制作に向けて意気揚々ですっ。よりよい雑誌作りのため、ぜひあなたの御意見をお聞かせください。プレゼントページはP208にあります。

●本誌の中で一番良かった作品・記事と、その理由を教えて下さい。

タイトル

理由

●本誌の中でイマイチだった作品・記事と、その理由を教えて下さい。

タイトル

理由

●よくお読みになる雑誌を教えて下さい。

雑誌名

●百合作品を描いて欲しい作家さんを教えて下さい。

作家名

●この雑誌をどこでお買い求めになりましたか？

(1)街の書店 (2) マニア向け書店 (3) PCショップ (4) HP通販 (5) その他

●表紙テレカ通販があったら、申し込みますか？ 【 YES / NO 】

☆本誌に対するご意見、編集部へのご要望；作家さんへの熱いメッセージ、熱き想いを込めたイラストなど、何でもご自由にお書きください。

ご協力ありがとうございます。